Año VI. — Número 2087 Buenos Aires— Viernes 12 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

CAVILACIONES



¡Este Crotto!... ¡Este Bascary!... ¡Que no fastidien tanto!... ¡Que no fastidien!...

¡ASOMBROSO!

Un caso nunca visto en la Cámara

¡Se consideró un despacho de la comisión de guerra, que informó el diputado señor Gatica! No hubo quien se riese del informe ni le tirase con la carpeta por la cabeza, ni le pegase un puñetazo en la barriga.

Hasta ahora no nos lo explicamos.

Solidaridad

No siempre hemos de ser checoeslovacos: alguna vez se reconocerá que en la mesa de redacción se encadenan las palabras lo mismo que los afectos y el sentido de la dignidad personal. ¿Por qué habíamos de ser siempre más "escribas" que los escribas?

Toda la redacción de "La Mañana" se salió ayer tras su director, amigo y compañero, el Dr. Uriburu, al saber que éste se retiraba del diario. Comporta este hecho un antecedente que quizá nos sirva eficazmente para el futuro. Las empresas están acostumbradas a contar todos los factores menos el que puede importar la presencia del "periodista". Darle valor "al hombre", que es lo que han hecho los redactores de "La Mañana", significa una saludable reacción en el gremio. Y decimos todo esto sin ánimo hostil para ninguno: la belleza del gesto impone este razonamiento y nada más. Sobre todo cuando hay elemento de sobra para reemplazar a los que se han retirado. En "La Nación", por ejemplo, hay por demás.

Sarmiento e Irigoyen

Los plumíferos y los adulones del santón de la calle Brasil—¿qué tal, antiortográfico Bard?—se hallan empeñados en acortar las inconmensurables distancias que separan al más grande de los argentinos del que fué lacayo del kaiser en horas de tristes recordaciones para la dignidad nacional.

Ayer, un incondicional de Gómez Sainuco o de Torello Hereford, lo mismo da, tuvo el tupé de discursearla sobre la tumba del autor de "Recuerdos de provincia", y de postre, depositar una corona de flores en nombre del comité radical que, por toda una ironía, lleva el mismo del que dijo: "alambren, bárbaros". Estos, hoy, están en la Casa Rosada...

Veamos los hechos del prócer y del fámulo, es decir, de Sarmiento y de Hipólito, en la tangible realidad histórica.

Sarmiento, durante su presidencia, echó las bases de nuestra marina de guerra; el Peludo adquirió el clavo vergonzante del "Bahía Blanca".

Sarmiento escribió; el Peludo macaneó.

Sarmiento habló en el Senado, en el comité, en la escuela, y pronunció bellísimos discursos siendo presidente; el Peludo calló y se hace el sueco por principio. Simula su falta absoluta de fosfatos.

Sarmiento se esforzó en atraer a los extranjeros; el Peludo los auyenta.

Sarmiento fundó el Colegio Militar; el Peludo desorganizó nuestro ejército y ascendió a los más inútiles, cuando no a los tramitadores de excepciones falsas y a los milicos por fuera y "niñas" (?) por dentro. Puntos y Comas...

Sarmiento trabajó; el Peludo indulta.

Sarmiento hizo traer educacionistas de rango de los Estados Unidos: el Peludo transforma en catedráticos del colegio nacional a carniceros de Chivilcoy.

Sarmiento murió pobre; el Peludo (¿no es cierto, Bercetche?) va en camino de ser multimillonario. (Cuenta corriente "Neutralidad").

Sarmiento no tomó muy a pecho eso de doctor en honoris causa con que le sacudieron en el país de Wilson; el Peludo se encrespa sino le dicen doctor, él, "qu'es de la facuitá de Micheo y con revalida en la hunibersida populiar della Voca".

En suma: Sarmiento, astro; el Peludo, tachuela.

¿Do vas Bas?

Impartibus, dómine

Bas, aquel extraordinario hombre que tenía la santa costumbre de tomar café hecho con agua bendita y leche destilada: Bas, aquel que creía en Dios y se echaba a dormir como los pastores de Judea mirando la luna, que era lo mismo que mirar el humo: Bas, decimos, pacífico cordero del hato celeste, ha aparecido en Córdoba como el dragón de Capadocia, echando fuego por la boca y dando aullidos de muerte.

Bas surge de la insignificancia católica que no pudo redimir en él monseñor Espinosa, hecho un Cayo (sin "ll") Graco, el menor. Es el menor de los Cayos y es el más Graco de todos. Bas asume la representación completamente lírica de un movimiento (¡ande el movimiento, como dice el andaluz!), revolucionario contra el gobierno del doctor Núñez. ¡Cómo estará de asustado Núñez!

En esta época, está todo tan pervertido que hasta Bas es jefe revolucionario. Ya ni nos extrañaría que cualquier día sea ministro de relaciones exteriores Pío Zaldúa, en reemplazo del Asnorio, que renuncia para presentarse candidato a la futura presidencia.

Bas, lo mismo que Aparicio Saravia, Leandro Alem y Joao Francisco, declara "que no ha pensado todavía en esgrimir las armas para conquistar lo que cree suyo, por derecho político." Cuando llegue el caso ¡ya sabrá él cómo ha de proceder! Pero adónde Bas querido? Adónde Bas con mantón de Manila: con vestido chinesco, con esa cara y con esa elegancia?

"Bas" a estrellarte, viejo Bas, o, por lo menos, "bas" a hacer un papelón de la madona.

Sección Joaquín V. González

El P. E. no ha hecho lugar a la apelación deducida por los vistas a la derecha de la aduana de la capital, señores Idoyaga Molina, Pillado Infraganti Matheu y Serafín Argerich, del fallo que sobresee sin compostura, en sus denuncias por diferencias de calidad en relojes despertadores.

¿Serán de juguete?

Una línea más

COMO SI FUERA UNA MENOS

La administración de los ferrocarriles del Estado, ha informado que se ha inaugurado con todo éxito la línea telegráfica directa entre esta capital y La Quiaca...

Muy bien: ya tiene el peludismo en marcha un conducto más de comunicación directa con qué entretenerse... porque lo que es el público. ¡Quia... ca hombre! Los telegramas que se despachan por el ferrocarril del Estado, llegan a la semana siguiente.

Desde esta casa, y desde Buenos Aires, han salido personas que han despachado telegramas al norte de Santa Fe por ese telégrafo: el viajero mismo ha sido el que ha recibido a los tres días el telegrama en el correo de destino, después de esperar algunas horas todavía para su recepción.

Todo el comercio internacional con Bolivia, se perdió por eso: por la insolente despreocupación del servicio de trenes y por los telegramas que llegaban al mes siguiente del que fuera despachado, anunciando la compra urgente de una mercadería... que ya no se podía comprar.

¡Línea directa!... Bueno: puede ser que le sirva para realizar algún negocito a algún "as" del jettatorismo. Para los demás, como antes.

No hay mal que por bien no venga

Y el bien es para nosotros, los criollos. Al liquidarse la guerra, nuestra moneda vale más — mucho mas a favor de los cambios — que la extranjera, cuya depreciación anda por los suelos. Hasta la empingoratada libra esterlina bajó el copete. Nada digamos del señor franco, de la signorina lira y del "cafaliero" marco. Solamente el copetudo dolar escapa a la desvalorización galopante, pesetas aparte.

La provincia de Buenos Aires había contraído un empréstito con banqueros boches, por valor de cuarenta millones de marcos. Aprovechando que el marco actualmente importa tanto como una caja de fósforos, el P. E. provincial se dispone a saldar la deuda y en ello anda. Total: con cinco millones de pesos moneda nacional se arregla el asunto.

Otro P. E. provincial, el de San Juan tiene el propósito de cancelar el empréstito contratado con una casa francesa durante el gobierno del coronel Sarmiento, y cuyo saldo, oscila alrededor de cuatro millones de pesos. Como el franco vale un poroto, la operación, desde luego, equivaldría a toda una pichincha.

Es de lamentar que no estemos endeudados con los boches en el orden nacional. De lo contrario, con poco cancelaríamos la deuda externa.

Eso de Chivilcoy, Antropoide

Resoluciones de la Comisión Investigadora de la Federación de Estudiantes.

Los concretos que la comisión investigadora de estudiantes ha traído, al ir a conocer de cerca el conflicto de Chivilcoy, son precisos. Contienen todo el proceso moral de los causantes, y justifican ¡vive Dios si justifican!, la paternidad auspiciosa que les dispensara el jettatore a través del decreto del Antropoide. He aquí algunos sobre el vice rector, ese señor García, que en nada se parece al del mensaje que han hecho célebre los norteamericanos.

1o. Falta de preparación.

2o. Anárquico (al revés: conservador "peludista"), desorganizaba las clases.

3o. Ignorante como una rueda de carro.

4o. De procedimientos "comisariables": fué suspendido varias veces y la última por el inspector de escuelas. ¡Qué nenito será!

5o. Traidor a la enseñanza (¡también qué gracia: no va a traicionar la enseñanza cuando él no sabe ni medio de nada!)

6o. Entendía más de hacer votar por el jettatore magnánimo que de Cartilla.

7o. Se hizo nombrar presidente de ese concejo de ministros "chivilcochinos" que prestigiaban los "atos" del "peludo", para que éstos lo llevasen a la presidencia del consejo escolar.

8o. Se vino con una patota de vagos de comité y asaltó la escuela a mano armada.

9o. Traía un revólver "Heibar" eminentemente falso, pues uno de los asaltantes que lo acompañaba "disparó con él" (no vayan a creer que "tiró tiros": no, se explantó con el falluto viejo en un momento de confusión) y al ir a empeñarlo, no le quisieron dar más que 50 centavos.

10a. Fuma toscanos en clase y se va a escupir por la ventana, cosa que ha originado más de un conflicto con la gente que ha salivado al pasar.

11a. Camina de costado, como la langosta y anda siempre con un programa de carreras en el bolsillo: es la única "cátedra" que cultiva con amor.

Junto al de García: el que no llevó el mensaje, está el prontuario del "profesor Ramos" (¿con flores en "ramos" a nosotros, pedazos de chivilcotanos?).

El profesor Ramos (Domingo de), fué quién abofeteó a un niño de 14 años en la escuela. Se sintió Lenine completamente... y eligió al más chico. Esto hubiera sido suficiente para inhibirlo como "profesor", pero hay más.

El padre del niño abofeteado lo agarró a los dos o tres días y... le llenó los bolsillos de castañas. "¡Pim!, ¡pam!, ¡pum!, tomá para que aprendas a pegarle a los chiquilines." Ramos quedó como un "L. 34" de hinchado: pronto para cualquier travesía... que no fuese la calle donde vive el padre del chico que abofeteara.

Con esos profesores es, pues, imposible hacer colegio. Cuando más, se lograría armar una timba cuidada por la policía de Crotto.

No estamos conformes

En manera alguna podemos mostrarnos conformes con la actitud del ex ministro de hacienda de Tucumán, señor Sortheix.

Eso de venir a la capital, cantar de plaño, formular la denuncia y luego sacudirle con la renuncia al gobernador, no es cosa guapa. Había que permanecer allá, en Tucumán, acudir al senado y responder la interpelación, ampliando, si fuera posible, la información respecto al escándalo del Casino.

Eso es lo que había que hacer. Lo demás es "modus vivendi" político.

Los que esperan

Cuellolán Mendoza, cuyo consulado general en Constantinopla no llega todavía, a pesar de los ofrecimientos,



esperanzas y promesas de los repórters amigos del Peludo, visitados, adulados y agasajados desde hace meses y meses.

Five o'clock Julieta

Las correligionarias del partido Feminista Nacional — pasan de cien, por el momento — teniendo en cuenta los importantes trabajos y Balbienes realizados por Julieta Lanteri, la leader del vestido blancamente inmaculado (es el color de su uniforme), en pro de los derechos de la fémina, le ofrecerán un té unitario (¡palabra, Mendoza Zelis!), "chez" Blas Mango, mañana, a las 5 p. m., aunque llueva.

Pueden adherirse a la demostración cuantas señoras lo deseen.

Nota unitaria — Precio del te por peinado: 1 Blas Mango.

LECCIONES DE COSAS

La imprenta

Rotativa: el ex senador Echagüe. También Lencinas.

Plana: Salinas.

Linotipo: Bard.

Monotipo: Gallegos Marrano.

Línea de 1 punto: Domingo Siete.

Línea de 3 puntos: Torterolo Gómez.

Bigote: Zeballos.

Galera: Alfredo Palacios.

Burro: Honorio.

Ancho de página: Torello Hereford.

Tricomía: Crotto.

Pié de imprenta: Julio Callorda Moreno.

Minerva: Juan Cruz Ocampo. También Oyhanarte.

Pinza: Larco.

Matriz: Misia Gioconda Spota.

Continúa en la otra página: Ernesto Quesada. También Augusto Bunge.

Cuerpo 6: Gallo.

Negrita: Manolo Carlé.

Cuerpo 12: diputado Isnardi.

Aviso fúnebre: Hipólito.

Viñeta: Paco Aníbal Riú.

Titular: Diego Luis von Molinari.

Componedor (del Peludo): Bercetche.

Regente: los Bancos alemanes. (Carta blanca para el Supremo Restaurador).

Corrector: Donhoff.

¿"El Potro" con mal de cadera?

Raul Jorge Rodriguez (a) "El Potro" — ver la colección de CRITICA — radical caballerista (¡claro que no podía ser radical de Vaca Narvaja!), se encuentra neurasténico. ¡Oh, el contagio de Gallegos Marrano!...

Raulcito no es hombre de intelectualidades. Talla en este renglón lo que un Octaviano Vera. ¿A qué debemos imputar tan repentina anormalidad? ¿Acaso al abuso del Pigall?

Ayer, "El Potro" solicitó licencia de la cámara para faltar a siete sesiones. Mal número Raulcito... Cúbrase en los días de holganza con cuero crudo de talabartería rosarina. A Seguro dice su colega Iriondo, no lo llevan preso...

La policía se militariza

"PELUDO Y ARMAS AL HOMBRO"

¿HERRAN EN PUERTA?

Gran secreto se guarda en cuanto se refiere a la organización del ejército peludiario, pero nunca falta un Denovi que diga algo más de lo que a Gonsales Batida conviene.

Esta mañana obtuvimos revelaciones definitivas, que dan la exacta idea de lo que el "feroz ejército" está llamado a ser.

La confabulación marcha a pedir de Hipólito y todo en este ejército es peludo por donde quiera que se le busque.

Para distinguir a la nueva organización militar, se han cambiado las voces de mando, y una de ellas, la más fundamental, será la de ¡Peludo y armas al hombro!

Esto será pronunciado como grito desgarrador y en los "mucamos uniformados" surtirá efectos decisivos.

El ejército peludiano, pues, ha dejado de ser una ilusión, y pronto, muy pronto, se convertirá en consoladora realidad.

Para que nadie falte se ha pensado en acoplarle una sección de caballería, que mandará el bravo Herran.

Pero para confiarle tal puesto se le ha impuesto una condición: que los caballos sonrían, pues el "general" no los desea melancólicos...

Peor es meneallo



¡Pucha, digo!... Cuanto más se revuelve, peor huele...

Policía

LOS QUE VIVEN DEL EMBAUCAMIENTO

¿Que actitud adoptará la dirección de Correos?—Es vergonzoso tolerar que los adivinos sean considerados personajes en dicha repartición—El "señor Elena Blanco"—Y esa Riquelme ¿quién es?—En vísperas de acontecimientos.

Todavía no hemos iniciado el capítulo de revelaciones sensacionales y ya se nos dice que andan los adivinos enloquecidos pensando en lo oportuno que sería un viajecito al interior del país o a Montevideo, a fin de evitar las consecuencias dolorosas de una sacudida en pro de la moralidad.

Y los adivinos se alarman de poca cosa, pues no se trata en este caso de quedar en la superficie, sino de llegar a la profundidad que las circunstancias vayan aconsejando, dando a conocer lo que ni ellos mismos imaginan que ha podido saberse y que en el público, causa efecto terrible.

Para llegar a esa revelación no precisamos más que un poco de tiempo, el preciso para realizar determinadas comprobaciones de confidencias que se nos hacen por personas que seguramente fueron víctimas de los foragidos y al caerse de sus ojos la venda que los tenía en tinieblas pretenden, y en ello hacen bien, de que se elimine ese peligro.

No tiemblen los adivinos todavía, esperen un poco más y conserven la serenidad que les caracteriza cuando realizan sus robos y crímenes a mansalva.

Todo en la vida tiene sus momentos aciagos y ahora las circunstancias han querido que a ellos les toque padecer lo que bien merecen.

¿Qué hace la dirección de correos?—

Hemos dicho y comprobado en informaciones anteriores, que Correos es el auxiliar más poderoso con que cuentan los adivinos para realizar sus estafas y esa revelación ha producido sensación enorme.

Las casillas de Correos tienen para los adivinos valor inapreciable, y de ahí que para conservarlas están dispuestos a realizar toda clase de sacrificios.

Privar a los adivinos de las casillas de Correos es el golpe más certero que se puede asestar a esta falange de pillos, que de la ingenuidad del prójimo viven con lujo inconcebible, realizando derroche de dinero en forma que asusta.

Sin casillas de Correos la combinación se les malogra en su parte más fundamental, pues entonces estos sujetos tienen que dar direcciones precisas y esto, que se les implica el mayor sacrificio económico, les ofrece un peligro que no estarán dispuestos a correr.

Todo esto, que ya lo sabe la dirección de Correos, lo volvemos a repetir para que no exista duda y después preguntar:

—¿Qué actitud precisa toma la dirección de Correos frente al peligro revelado?

Dejar que las cosas continúen como hasta ahora es autorizar la inmoralidad y la estafa, y ni remotamente podemos imaginar que esa dirección pueda complicarse.

Pero en adoptar resoluciones tarda la dirección de Correos, y debe comprender que toda esa vacilación es en beneficio de los adivinos, pues presintiendo un final desastroso intensificarán su campaña y en pocos días harán ganancias fabulosas.

Escandaloso e inmoral—

Una repartición nacional en donde la moral y la honestidad debe ser su característica más relevante, no puede continuar siendo feudo de bandoleros.

Consentir que todos los días de once a una de la tarde el sitio donde las casillas de Correos se hallan establecidas se convierta en una especie de Bolsa de estafadores, es una enormidad intolerable.

La dirección de Correos debe saber que esto es exacto, pero si algo ignora pida informes a los empleados que atienden esa oficina y conocerá casos interesantes.

¿Hasta cuando esa oficina de Correos continuará siendo para los adivinos especie de "país conquistado"?

El "señor Elena Blanco"—

Es común entre los adivinos usar nombres de mujeres para así atraer mejor a los incautos. Y esos nombres han de ser lo más sonoro que se pueda, y a ser posible también, en la casa o casas en donde tienen su consultorio no estará mal tener a alguna desdichada de buen palmito.

Así le sucede al pillete que se oculta tras el nombre de Elena Blanco, un sujeto como de cincuenta años, de aspecto repelente. Dos protuberancias sospechosas adornan su frente.

¿Qué hace este sujeto? Pues desde la estafa hasta el encubrimiento del crimen, según se asegura, el lector puede elegir el delito que más le plazca, en la seguridad de que el tal "Elena Blanco" lo ha comtido.

Se jacta este hombre de sus vinculaciones en la municipalidad y la policía, y asegura que vivirá como le plazca sin temor a nada.

¿Dice verdad? Es sospechosa la actitud de este cínico que lo definiremos con más claridad.

Y la Riquelme ¿quien es?—

Otro de los nombres que se cotizan entre los adivinos es el de Carmen Riquelina.

¿Quién es éste? Las confidencias que nos llegan aseguran que se trata de un sujeto que es o se titula constructor. Ha logrado levantar un capital grande y lo de las construcciones no es más que para despistar. De este constructor se cuentan casos peregrinos, hablándose de orgías en las que participaron polizontes, y de ramos de flores llevados a determinadas damas...

Como se ve, hay perspectivas sugestivas en extremo.

Estamos en la confirmación de revelaciones y hay tela para rato.

Con la miel en los labios

TRES SUJETOS DETENIDOS EN MONTEVIDEO EN UN MOMENTO INTERESANTE — ¿FALSIFICADOR Y PERIODISTA? — LA VALIJA REVELADORA

En Montevideo acaban de ser detenidos tres sujetos de nacionalidad argentina, en momentos que esperaban la salida de un tren que los condujera a Rivera, en donde parece que trataban de operar.

Uno de esos tres individuos, conocido falsificador, le ha dado por decirse periodista y en ciertos momentos le da resultados, pues logra llegar a donde pretende.

Los tres sujetos aludidos fueron detenidos al disponerse a emprender un viaje y cuando llegaron a la comisaría de investigaciones la policía comprobó que era los sujetos Laureano Oliver, Eduardo Barpal y Alberto Márquez, todos de nacionalidad argentina. Estos dos últimos son completamente desconocidos para la policía uruguaya.

En cambio el primero se encuentra prontuariado en Montevideo y en ésta, como adulterador de documentos, y su presencia en la Estación Central fué la que despertó sospechas en la policía.

Eduardo Barpal, al ser interrogado, manifestó que era comerciante; pero sobre este particular nada se ha podido comprobar.

Marquez en cambio, según parece, tiene cuentas pendientes con la nuestra policía.

Los objetos secuestrados—

Hecha una municiosa revisación en las valijas que llevaban los detenidos, se encontró en una, propiedad de Oliver, lo que constituye el cuerpo del delito y que es una revelación terminante del objeto del viaje a Rivera.

Se encontraron dentro de las valijas números de lotería del Hospital de Caridad de Montevideo y de la "Lotería do Estado do Rio Grande do Sul" jugada el 27 de marzo de 1917; varias fórmulas para combinar productos químicos, usados en la fotografía y fotograbados; ácidos en tubos; polvos secantes y grasosos; cerillas de fósforos; pastas tubos con tinta de imprenta y varios colores; hojas de máquinas para afeitar; gomas; productos químicos combinados; una plancha; una prensa hecha con tela de algodón y cartón; rodillos e infinidad de adminículos, cuya aplicación es aparente para adulterar billetes, etc.

Todos estos objetos ostentan las señas de haber sido ya usados.

Además de algunas piezas de ropa, entre otras fueron encontradas varias cartas en las que aparece Oliver como mezclado en asuntos de índole desconocida. En una de esas cartas remitida de aquí se habla de "que la plaza está mal."

Los detenidos no iban del todo desprovistos de dinero. En billetes brasileros tienen mas de ciento cuarenta mil reis.

En moneda uruguaya unos cientos de pesos. Todo en billetes distribuidos en carteras de mano, y en pequeños rollos envueltos en papel.

El principal detenido—

De los tres sujetos que la policía detuvo, el principal personaje es Oliver, pues los dos restantes como se le desconocen antecedentes en la otra orilla no aparecen hasta ahora como delincuentes.

Laureano J. Oliver es, como ya dijimos argentino de nacimiento.

En ésta se hizo famoso por ser el jefe de una gavilla compuesta por



Laureano J. Oliver, principal detenido como adulterador de billetes.

personas de ambos sexos, que hacía circular billetes falsos o números de lotería adulterados.

Hace unos cuatro años, se vió obligado a abandonar este país, por imposibilidad de seguir operando, desapareciendo hasta hace dos años, en que fué detenido y prontuariado por la policía uruguaya, pues se dedicaba a falsificar billetes de loterías nacionales.

Oliver adopta siempre el sistema de elaborar la mercadería, y vendérsela luego a terceros para que éstos negocien como puedan.

Posiblemente iba a hacer lo mismo al dirigirse a Rivera, pasando de este departamento a Rio Grande en "gira comercial", pero como se ve esta vez le ha fracasado la excursión.

Entre las curiosidades secuestradas a dicho sujeto se encontró una caja conteniendo un ciento de tarjetas de visita en las que se lee: "Laureano J. Oliver, Periodista".

Choque de consecuencias lamentables

DOS HERIDOS

En el cruce de las calles Cabildo y Céspedes, ocurrió esta mañana un deplorable suceso, del que resultaron dos heridos.

Un tranvía de la empresa Lacroze, dirigido por Vicente Camito, chocó con el carro que dirigía Rafael Yubini, en forma tan violenta que el tranvía descarriló.

A consecuencias de este accidente, ambos conductores resultaron heridos, siendo llevados al hospital Fernández.

En este establecimiento han informado que las heridas sufridas por Yubini, revisten importancia.

La comisaría 27a. tomó intervención en el suceso.

Las alhajas del señor Barilari

"EL SECUESTRADOR" INDIGNADO

Va cayendo gente al baile

Por haber dicho ayer que habían sido secuestradas algunas de las alhajas robadas en el domicilio del introductor de embajadores, señor Barilari, "El secuestrador", experimentó indignación profunda jurando que jamás volverá a proteger a ningún repórter.

—¡Me han hecho fracasar la pesquisa!—gritaba "El secuestrador" llevándose las manos a la cabeza, pero, con sumo cuidado para no despeinarse, pues de detective únicamente tiene el peinado y los lentes.

Y aunque procuraron consolarlo, "El secuestrador" continuó entregado a las manifestaciones ruidosas.

En tanto él gritaba, un empleado llamado Ferrazzuolo, si mal no recordamos, realizaba la pesquisa que es la interesante y detuvo a José Fickerman, en cuyo poder se encontró un alfiler que perteneció al introductor de embajadores.

El tal Fickermann, dijo que ese y otras alhajas se las había dado para ver un tal C. Ruiz, establecido en la calle Libertad, quien también fué detenido.

Este Ruiz, parece que es un sujeto peligroso y está en combinación con ladrones para casos como el actual.

Y en tanto eran detenidos los nombrados y se recuperan casi todas las alhajas. "El secuestrador" continuaba con las manos en la cabeza dando alaridos y jurando que la violenta noticia de ayer lo había hecho fracasar.

¡Qué eminente detective es este "Secuestrador"!

En Azul ha sido detenido un adivino-curandero

CON CINISMO INCONCEBIBLE CONFIESA SUS CRIMENES

Como argumento de decisivo efecto que viene a corroborar la justicia de la campaña moralizadora que realizamos, véase lo que ha ocurrido en el Azul:

"Desde hace algún tiempo se corría la voz, en este vecindario, de que existía una casa en la que se ejercía ilegalmente la medicina y la adivinación. Mediante el empleo de drogas, unas veces, y diversos tratamientos, en otras, se sometía a algunas enfermas, a operaciones criminales.

De las investigaciones practicadas por la policía local, resultó ser el dueño de la mencionada casa y quien ejercía en forma ilegal y delictuosa la profesión, un sujeto de oficio cochero, que fué detenido.

El acusado se confesó, cínicamente, autor de varios delitos de la naturaleza de los aludidos, el último de los cuales produjo la muerte de una madre de varios hijos, a quien aquél, en la torpeza de sus procedimientos, llegó hasta perforarle los intestinos.

Este vecindario comenta, aplaudiéndola, la actitud del comisario Acosta, que dirigió la investigación.

Del sumario se hizo cargo el secretario del juez del crimen, señor Jiménez Larrea."

Y esto que al Azul indigna y se interpreta como excepcional, en Buenos Aires, ocurre a diario.

Las víctimas de los automóviles

Fallecimiento de un herido

Diariamente se producen accidentes automovilísticos, producidos en la generalidad de las veces por la imprudencia de los conductores, que violan descaradamente las disposiciones policiales y municipales. Y esto es debido a la completa desidia en que se desenvuelven ambas dependencias nacionales, por el abandono en que los tienen sus jefes superiores.

Las autoridades de la comisaría 27, han tenido conocimiento esta mañana de que el anciano Alejandro Bongola había dejado de existir en su domicilio, ayer a las 6 p. m. El nombrado, el día 17 del mes ppdo., fué atropellado por un automóvil que guiaba Gervasio Gayol, quien le ocasionó diversas lesiones en el cuerpo.

Del suceso se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Canillita lesionado

Esta mañana en la Avenida de Mayo y la calle San José, un carruaje de alquiler que era guiado por Gervasio Gayol, atropelló a Julio Catevil. Las ruedas del vehículo le produjeron varias lesiones graves en las piernas a la víctima, la que fué conducida al consultorio central de la asistencia pública.

El conductor se encuentra detenido en la comisaría 6a.

Defraudación

El señor José Fiori, se presentó en la comisaría 12a. y denunció que ayer se presentaron a su comercio de mueblería situado en la calle Goyena 300, un hombre y una mujer, quienes dijeron ser esposos y le defraudaron varios muebles por valor de 300 pesos.

El denunciante suministró la filiación de los acusados. Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Por irrespetuoso

Esta mañana una señorita que transitaba por la calle Rivadavia, al llegar a la de José M. Moreno, fué groseramente injuriada por Juan González, quien se encuentra detenido en la comisaría 12a.

Robos y hurtos

En la comisaría 41a., denunció Rafael Estrada, que de su domicilio le robaron esta madrugada dos ruedas para automóvil que justipreció en la suma de 250 pesos.

Tribunales

UNA BUENA SENTENCIA — POR LA MORAL — FALLOS — SUCESIONES.

Don A. C. es administrador de los bienes fincados por muerte de don C. V. de C. Los hijos de la de cujus se presentan ante el juez doctor Seeber, secretaría del doctor Fragueiro y piden se les asigne una suma de dinero mensual. Citado en forma don A. C., no concurre, y, en su rebeldía el señor juez manda que de acuerdo con el artículo 3410 del C. Civil se les entregue a cada uno la suma de 200 $. Recurrida esta título de cónyuge superstite se los niega Bernardo Rodríguez, sin imposición de costas.

Este fallo sienta una jurisprudencia novedosa y justa, ya que producido el juicio sucesorio los herederos entran de lleno en la posesión de los bienes hereditarios y no es justo que el administrador por su propia voluntad y a título de conyuge superstite se los niegue disponiendo libremente de lo que a todos pertenece.

Es esta una buena sentencia que merece un aplauso para el juez que la suscribe y que evita corruptelas que tomaban su origen en procedimientos vetustos que hacen la justicia larga y costosa.

El juez doctor Ramos Mejía, por la secretaría de González Gowland, ha condenado por el delito de corrupción de menor a Mario Craviotto, de veinticinco años, pintor.

Craviotto se casó y obligó a su propia esposa, menor de edad, a ejercer un ilícito comercio. El juez, por razones de moral, ha impuesto al inculpado la pena de 10 años y medio de penitenciaría así como la pérdida del poder marital y la ciudadanía con más las costas, todo de acuerdo con la ley número 9143.

El juez doctor Campos, por la secretaría del doctor Julio E. Padilla, hace lugar a la acción sobre separación de bienes instaurada por doña Dominga Virginia Conte de Rodríguez, contra eBrnardo Rodríguez, sin imposición de costas.

El mismo magistrado, por la secretaría de Jiménez Zapiola, resolvió los juicios siguientes:

El Banco de la Nación Argentina contra la sucesión de Humberto Cerantonio por cumplimiento de una obligación; hace lugar a la demanda, sin costas.

—Julio C. Nougues, contra la sucesión de Félix R. Rojas, por cobro de pesos; hace lugar a la acción, sin costas.

El juez Uladislao S. Padilla, por la secretaría de Saguier, rechazó, con costas la demanda promovida por Hipólito Narciso Bonini contra la municipalidad de la capital, por daños y perjuicios.

El juez doctor Lagos, por la secretaría Palleja, hizo lugar en parte a la acción deducida por Juan Conste contra el doctor Eduardo Zimmerman, por rendición de cuentas.

El juez doctor Casabal con la actuación de la secretaría del doctor Persiani, resolvió contra el Banco Español sobre cobro de honorarios; el juez admite la excepción opuesta por el banco demandado por inhabilidad de títulos en razón de falta de vínculo de derecho entre demandante y demandado.

Como se vé, los señores jueces de lo civil hacen una buena y proficua labor.

Por ante el juzgado de turno, doctor Meléndez, secretaría doctor Delheye, ha caído ayer una nueva avalancha de juicios sucesorios; se iniciaron los siguientes.

Inocencia Pascuala Martín; Juan Menini, Antonio Perozoz, Angela Bevilacqua de Marcenaro, José D'Enrico, Santiago de Lorenzi, Teresa Catalina Leonardini, Gerardo Galoto, María Smart de Henderson, Luisa Cassey de Stuart, Telésfora Godoy de Ponce de León, Francisca García y Carmen Felice de Dispagna.

Es este un nuevo buen lote que marca como ya lo hicimos notar anteriormente una predilección marcada por el público que evidencia muchas cosas buenas.

Teatros

Asamblea de la Sociedad de Autores

Reincorporación de los socios suspendidos

APRUEBASE, EN GENERAL, EL PROYECTO VACAREZZA Y RESUELVESE GESTIONAR LA PERSONERIA JURIDICA

NOTITAS DE LA REUNION

Con asistencia de numerosos autores se realizó, ayer a la tarde, en el local de la calle Pellegrini, la asamblea general de la Sociedad de Autores, convocada para considerar el proyecto Vacarezza, referente a la distribución del fondo social y al mismo tiempo la conveniencia de gestionar la personería jurídica.

El presidente, señor García Velloso, abrió el acto pronunciando algunas palabras explicatorias del objeto de la asamblea y enseguida propuso, en nombre de la comisión directiva, la reincorporación de todos los miembros de la sociedad que fueron separados a raíz de la pasada huelga de cómicos, cuyas incidencias son del dominio público.

Semejante resolución estaba en el ánimo de los presentes; nadie hubiera objetado nada, pues todos, con rara unanimidad, hallábanse compenetrados del espíritu que la animaba. No obstante, ella dió lugar a un debate acaloradísimo que en ciertos momentos fué realmente desagradable.

El señor García Velloso, al proponer la medida conciliatoria, acaso excesivamente nervioso, se excedió un tanto en los términos y hasta en el diapasón de la voz. Parecía como si en lugar de hablar ante un núcleo de consocios, de camaradas y de amigos, se hallara rodeado de furibundos adversarios, a los cuales era menester dominar de antemano, haciendo de un asunto de carácter puramente social — o societario, para emplear un término de reciente aplicación — una cuestión de confianza y — como si esto ya no fuera suficiente — un caso de caballerosidad. La vehemencia del señor presidente de la Sociedad de Autores, contagiosa como todas las vehemencias, caldeó el ambiente y excitó a otros miembros de la comisión directiva y, naturalmente, también a algunos socios que sin prevenciones ni propósitos de oposición sistemática habían acudido a la asamblea y a su pesar viéronse obligados a discutir y fundamentar esa discusión, no con el espíritu ni los procedimientos de la comisión, sinó con la forma, y sobre todo, con esas expresiones violentas y altisonantes de los señores vocales que parecía como si por todas partes miraran enemigos que, en verdad no existían, como lo demostró el hecho de que al proponerse el voto de asentimiento a los procedimientos generales de la comisión, la asamblea lo aprobó por unanimidad, salvo una excepción fundada en un detalle de escasa importancia.

En las próximas asambleas será menester que sobre la mesa de la presidencia haya bromuro en cantidad suficiente para todos: para comisionados y para socios.

Llamó la atención la ausencia del señor Alfredo Duhau.

En efecto, nosotros hubiéramos deseado verlo y escucharle la defensa de aquellos puntos de vista que expuso en una larga carta que produjo en ocasión de la huelga de cómicos.

En estos asuntos, como en tantos otros, siempre estamos a medio camino.

Cuando se busca la tribuna periodística para expresar una disidencia y por otra parte, en su calidad de socio, se tiene el derecho de hacerlo también en el seno de la sociedad, se debe llevar la acción hasta el final. No hacerlo permite suponer que en la primera actitud hubo propósitos que no fueron solamente los que se expresaron en público. Y estas oportunidades para las suposiciones, neutralizan la posible eficacia de cualquier gesto.

Con la resolución de ayer han quedado reincorporados a la sociedad los señores Pedro E. Pico, Juan J. Pellerano, Alfredo Lagazio, Carlos N. Durao, Emilio Paredes, Juan Canavessi, Adolfo H. Fuentes, Dionisio Martínez, Humberto Zurlo, Mauricio Montiano, Juan F. Palermo, Juan A. Bejarano, Francisco Bastardi, Telémaco Contestábile, Roberto Ribelli, Félix A. de Zabalía, Agustín M. Cañellas, Julio Escarcela, Carlos Pibernat, Ignacio Parker y Raúl V. Martínez.

Terminado el debate provocado por la reincorporación de los socios arriba nombrados, se entró a la orden del día, tratándose el proyecto Vacarezza, que fué leído por su autor.

Después de un breve cambio de ideas, se aprobó en general y a moción del señor Gustavo Caravallo, se le involucró en el otro referente a la personería jurídica que también se resolvió gestionarlo.

Para uniformar el proyecto de distribución de fondos con los estatutos actuales y dejar a estos en condiciones de ser aprobados por la inspección de justicia, se nombró una comisión formada por los doctores Gustavo Caravallo, Martínez Cuitiño y señores González Castillo y Vacarezza, encargada de practicar el estudio necesario e informar a la sociedad en una próxima asamblea que se realizará el 1o. de octubre.

"La fea de la casa"

SU ESTRENO EN EL LICEO

En la reciente gira de la compañía Quiroga- Rosich por Chile, se estrenó una comedia de D. Julio F. Escobar, que el público porteño desconocía. "La fea de la casa", que tal es el título de la comedia, mereció amable acogida de la crítica chilena y, según entendemos, muy buena del público.

Esta noche conoceremos en el Liceo "La fea de la casa". Serán sus intérpretes principales las señoras Quiroga, Volpe, Cosnell y Ferrándiz y los señores Fregues, Olarra, Zama, Carrizo, Battaglia, etc.

"El viaje de Don Eulalio" sirve de lever de rideau.

En el Argentino

BENEFICIO Y ESTRENO

Celebra esta noche su beneficio en el Argentino, Enrique Serrano, consecuente actor que actúa al lado de Parravicini desde largo tiempo atrás.

Serrano ocupa un lugar preferente entre los actores cómicos del escenario criollo. Tiene vis cómica, cultura e inteligencia y aunque podría observársele cierta monotonía que da a sus personajes, no alcanza ello a disminuir el concepto que nos merece. Además, Serrano reemplaza a Parravicini en los eclipses de éste y aunque no haga olvidar al reemplazado, es un timbre de honor sustituir a la primera figura de nuestro teatro.



Coincide el beneficio del estimable artista con el estreno de una pieza cómica en tres actos original del señor Carlos Schaeffer Gallo, titulada "El íntimo amigo", en la que secundan a Parra y al beneficiado, cuyos papeles son de gran eficacia, según se asegura, las señoras Mancini, Zapata, Diana y Montoya y actores Gutiérrez, Ramírez, Cuartucci, Demone y otros.

El estreno de Granados

Según nos comunica la empresa del Avenida, ha sido postergado hasta mañana el estreno de la zarzuela del hijo del malogrado maestro Granados, libro de Peyró y Agullo, titulada "La Princesita de los sueños locos", cuya protagonista estará a cargo de la señora Blaya.

Debut de la compañía Angela Tesada, en el Mayo

Hoy se presentará en el teatro Mayo, remozado en cuanto lo ha permitido el cierre relativo de tres días, la compañía Angela Teseda. Esta compañía Angela Tesada. Esta compañía Esta compañía ha tenido la virtud de despertar un interés palpitante tanto entre el público como entre la gente de teatro. Se confía en su éxito por la feliz orientación hacia un teatro de dignificación artística que el director, don Armando Discépolo, ha denunciado como una norma de conducta a seguir; se confía porque, en realidad, los elementos que componen el conjunto, si no son de altos prestigios, — a excepción de la Tesada, ya definitivamente reconocida, — lo son de positiva utilidad.

Angela Tesada debutará con "Gente alegre", de Federico Mertens. Esta comedia de primera actriz permitirá el lucimiento de esta artista que ya ha logrado imponer su inteligencia, en tiempos de Florencio Sánchez, interpretando sus obras como pocas. Es el caso, en verdad, de que los autores, hasta hoy dedicados a la confección de obras de primera actriz, recuerden que existen actrices como la Tesada, sin olvidar a todas las demás que no citamos, capaces de realizar un teatro de psicologías femeninas muy interesante.

Dícese que la Tesada triunfará una vez más con esta comedia de Mertens. No lo dudamos; no conocemos la obra, pero sabemos del temperamento entusiasta y empeñoso de esta actriz estudiosa y de clara comprensión.

La compañía también estrenará "El vértigo", de Armando Discépolo, obra en la que se fundan esperanzas de un éxito sonoro. Discépolo, como dramaturgo, tras sus comienzos con "Entre el hierro", había abandonado el género dramático, al que hoy vuelve, porque es el teatro que su espíritu siente con más entusiasmo. En "El vértigo" se presentará a una actriz nueva, de la que se esperan grandes progresos en el luchar de los días futuros.

"La calumniada"

Anoche fué puesta en escena por la compañía Plana, esta bonita producción de los Quintero, que con tanto éxito estrenara la compañía del Odeón.

Como esta obra apenas tuvo tiempo de poderla ver en el referido teatro, el numeroso público que se interesa por ella fué un éxito en el Victoria, pues su reprise revistió los caracteres de un estreno.

La interpretación que dió la compañía Antonia Plana a "La Calumniada", mereció, desde la primera escena, el más franco comentario de aprobación.

Se distinguieron la señora Antonia Plana, Barden, Emilio Díaz, Requena. Fué aplaudida "La calumniada" como para durar mucho tiempo en el cartel. Todo el que se merece la obra y el alma con que supieron imponerla sus intérpretes. Hoy vuelve a escena, pues con la promesa de una buena entrada.

Por la opereta

VALLE - CSILLAG

Hoy pone en escena esta compañía que con tanto éxito actúa en el Coliseo la opereta en 3 actos "La corte de Napoleón I", con un excelente reparto.

Terminará el espectáculo con el fenómeno vocal Lord Ain.

EN EL MARCONI

Otro éxito para La Giovanissima que actúa en este teatro, fué la interpretación de la opereta de Lehar "Il conto di Luxemburgo" que anoche subió a escena.

Se distinguieron especialmente, las señoras Pancrazzi y Sorridi y los actores Marangoni, De Ferran y Grillo.

A pedido general y por última vez en la temporada, se representará esta noche la celebrada opereta de Planquett "Le campane di Corneville", estando el papel de protagonista a cargo de Egle Aleardi.

Un estrenito

"LO QUE A VD. NO LE IMPORTA"

Anoche se estrenaba en la Comedia una pieza, denominada sainete lírico por sus autores, que son don Ventura de la Vega, del libreto, y los maestros Marquina y Cabas, de la música.

Fuimos, desde luego, al simpático teatro. En la Comedia siempre se está bien. Hasta el personal es amable y cortés con el público, fenómeno harto raro por cierto... El ambiente resulta simpático y en los instantes de mayor aburrimiento, no falta algún portugués amigo que se acerque para matar los minutos en ese suave y necesario alacraneo... En los palcos hay siempre artistas en relache que la empresa escoge entre las bien parecidas, para adornar la sala. Selección atinadísima.

Y si se mira al escenario no falta chicos, como la Paquena...

Y si se mira al escdiari ono falta tampoco en que recrear la vista. Allí están las chicas que canta y ballotean exhibiendo "maciceses" reconfortantes que los eternos tenorios de primera fila y de los avant scenes, devoran con miradas correspondidas con creces. Allí se ve a la Pastor, que siempre agrada en su trabajo vivaz a Matilde García, sin gracia pero casi bonita, que exhibe sus pocos años a los ojos de langosta con que la miran los admiradores infaltables; a la señora Castillo, magnífica en su opulencia carnal que es todo un desmentido a la debilidad del sexo; se puede ver a Montoya, pachá de la compañía, que pasea sus inviernos ante las pecaminosas miradas de las vírgenes del coro, que se lo rifan; al grande y pequeño Leoncito, alegre y confiado, y a Ligero, actor morcillero y oportuno, en fin que siempre hay como matar el tiempo en el teatro amigo, sin necesidad de envenenarse con ese líquido que los comerciantes llaman optimistamente café...

Por eso hemos ido anoche a la Comedia y hemos pasado una hora amablemente observando tanto detalle pintoresco.

—Pero — dirá el lector — este escriba ha hablado de todo, olvidando decir algo del sainete que se estrenaba. No, lector amigo, no es olvido. Es ¡que no merece la pena —

Compañía Romo—Viñas

Según telegramas que obran en poder de la empresa Sierra, ha constituído un señalado éxito para esta compañía su debut en Río de Janeiro, que lo hizo con la ópera de Vives "Maruxa".

La compañía Romo-Viñas ha efectuado en San Pablo una excelente temporada.

Como todo el mundo sabe, la referida compañía depende de la empresa Sierra, la que se trasladará un día de estos a Río, a fin de traerla al teatro Avenida.

Ya deseamos que llegue ese día para ver si esta compañía nos quita ciertos amargores de boca y de oídos que tenemos.

Una convidada general

EL BANQUETE A JORGE R. GALLO

Nosotros también tenemos nuestras veleidades. Leemos un clásico latino y se nos ocurre que lo más bello del imperio romano eran, en primer término, las romanas, y en segundo, los banquetes. Por eso nos tiramos a veces a fondo ante una parrillada, o reducimos a expresiones mínimas una botella de "Chianti" de pura uva, cosecha de Mendoza, en una presunción virgiliana que se nos resuelve en toxina a los pocos segundos y en programa de Asistencia Pública a las dos horas. Y es natural: en cuestiones de comer y de beber, la imaginación no basta. Sin embargo, persistimos en ser imaginativos. Por eso hemos resuelto, de común acuerdo entre todo el ministerio íntimo de la casa, que nuestro camarada Jorge Gallo sea tan digno como Trimalción. De esa igualdad de dignidades surgió la idea. Si es así, aquí viene como perilla de cama en puño de bastón, una comida opulenta. En nosotros pensar es obrar y en seguida redugimos a un hecho más legítimo que las alhajas de la Zazá la realización del banquete. Gallito, ese bravo muchacho que ha defendido como un tigre el arte escénico, vapuleando malos cómicos y alentando los buenos desde la página fuerte de CRITICA, recibirá nuestro homenaje. Lo banquetearemos en lo de "Conte", mañana sábado a la 1 de la tarde, la hora plácida que elegían en Arcadia los pastores para poder salir satirescamente a correr ninfas en el bosque antes que cerrase la noche y soplase el frío viento del Helesponto.

Allí nos hallaremos todos: amigos, conocidos, cómicos y autores maledicentes. Al fin y al cabo por 10 pesos, que es lo que cuesta el cubierto, no vale la pena que le digan a uno amarrete; y por otra parte, Gallito merece eso y mucho más.

Atención, pues: mañana a la 1 p. m. en el restaurant "Conte" de la calle Cangallo, con diez pesos en el bolsillo y muy buena predisposición para comer y beber como en la casa de Luculo (el diccionario explicativo de toda la erudición que hemos puesto aquí, se regalará después del banquete).

El homenaje a Eduardo Roldán

Recordamos a nuestros lectores que hoy se celebrará en el San Martín el gran festival en homenaje a la memoria de este hombre de teatros.

El programa será el siguiente:

1o. El vodevil de Hennequin y Weber "El aviador de Susana", por la compañía del San Martín. A continuación varios artistas prestarán su gentil y desinteresado concurso a este espectáculo. Negri-Appiani, celebrados duetistas y parodistas, que harán su presentación en el "intermedio" del primero al segundo acto de "El aviador de Susana". Rafael Arcos, el notable humorista, que realizará su hilarante acto, en el "intermedio" del segundo al tercero de dicha obra. Terminada ésta se presentarán "Los de la leyenda", primer cuarteto sudamericano. Bluxon Bays, los reyes de la machicha. Delfino-Ferrazzano, acto de concierto, intérpretes de la música popular. Las Porteñas, elegante pareja de estilistas criollos. Luis Arata, primer actor cómico del Teatro Nacional. Inés Berutti, elegante tonadillera argentina.

El incorregible Ballerini

Ballerini no ha conquistado el Rosario esta vez. Su debut en el Politeama fué feliz como lo son todas las presentaciones. Mucho público, mucho optimismo, y por ende, mucho aplauso.

Eso fué la primera noche. En el teatro como en el matrimonio, la primera noche todo se ve a través de un prisma rosado. Pero pasados los instantes felices, la temporada flaqueó. No sabemos qué cosas raras intercaló el gord oactor en su repertorio, pero el caso es que los diarios hicieron ciertas gservaciones y las familias a no concurrir.



Sin embargo, no se pierde dinero. Algo se gana, aunque no en la proporción de la temporada anterior.

Una resurrección

Hacía tiempo habíamos perdido de vista a Aurora Peris, alejada de nuestros escenarios por el encanto invencible de esa vida de familia que tan bien entiende ella... Aurora era una chica jovencita, simpática mirándola desde la platea, bastante bien formada, que bailaba bien y lo mismo era apta para el teatro español que el criollo. Hasta tenía la ventaja de cantar con sordina... A cambio de tanta buena condición — la eterna ley de las compensaciones — era, tratada particularmente, un poco mal educada, y poseía incomparable facilidad para dar en ciertos momentos la sensasión de haber sufrido su primera caída desde la cuna...

Puede verse, haciendo el balance, que hay saldo a favor y que es una chica lo suficiente aceptable como para notar su eclipse, dentro de su círculo, se comprende.

Por eso constatamos complacidos que Aurora no ha fallecido, ni siquiera echado al abandono como la otra. Y que está a punto de reaparecer. La empresa del Royal la ha tocado — hablamos en metáfora — para que integre su amena compañía. La oferta es tentadora y no sería de extrañar que la viéramos ballotеando en el nuevo teatro dentro de breve plazo.

En el teatro alegre estará bien. ¡Es tan alegre ella!...

Estreno en el Variedades

Hoy se estrenará en el Variedades este sainete de Fernando Portas y Aparicio que, según el sordo Pulido, e algo bueno.

Si el sordo lo pudo apreciar, no dudamos sea cierto.

Los beneficios

En la próxima semana tendrán lugar los beneficios de las principales figuras de la compañía que actúa en el Avenida, y que son las señoras Muela, Blaya y el señor Montero.

El último beneficio será el del director señor Fernández y la característica señora María Hernández.

"La 117 del Delirio"

Llega hoy a su 117 representación la comedia de Saldías "Delirio de grandezas" en la que tanto éxito consigue la señora Rico.

Al pie del programa del teatro Nuevo hay una nota que dice:

En el campo del sainete

Al más fecundo de los escribas le desafiamos a que hable del programa del Nacional sin repetir las palabras. Ya no sabemos qué decir de "El cabaret de Montmartre" ni de "Los esclavos blancos", que como de costumbre se reparten el programa amigablemente. Diremos lo de costumbre: que va tres veces "El cabaret" y una la pieza de Escobar.

"Los dientes del perro" ha vuelto al cartel del Buenos Aires. Todavía da y dará jugo la pieza de González Castillo y Weissbach, que comparte el cartel de esta noche con "Villa Delicias" y "A la gran muñeca".

En sección vermouth se reprisa "En la quietud del pueblo".

Ante mucho público se reprisó anoche en la Opera "El diablo en el conventillo", de Pacheco. Como es ya costumbre, la exhumación gustó más que un estreno.

Hoy se representa dos veces, acompañada en el espectáculo nocturno por "Acquaforte" y "Discos dobles".

¿Tenemos genios en casa?

Líos musicales

ENTRE CRITICOS Y VIRTUOSOS

Siempre nos han merecido un gran respeto los "virtuosos" y los críticos de virtuosos, tal vez porque nunca hemos logrado entenderlos del todo o porque no nos hayamos puesto al alcance de ellos; los virtuosos y los críticos respectivos, nos han parecido seres casi sobrenaturales. Además, como no es frecuente verlos tirándose los trastos a la cabeza, de ahí que esa sensación, lejos de atenuarse, andando el tiempo se intensifica.

Pero ahora tenemos el pequeño lío y la primera carta-polémica lanzada por uno de los críticos más distinguidos y eruditos (con permiso de Ojeda y Jorge Cabral).

Ahí va:

Estimado señor director:

Motiva estas líneas, que le ruego tenga la gentileza de publicar, un suelto aparecido anteayer en un órgano vespertino y al cual aludo, para dejar sentados ciertos hechos: porque creo llegada la hora de comenzar a entenderse sobre lo que significan "crítica" y "sinceridad".

Del suelto a que me refiero, titulado "Risler", se desprende:

Una mala intención manifiesta contra ese señor Risler, a quien no conocemos aún; que el motivo del preconcebido encono hacia ese ilustre señor es el vacío que el público hace, con justicia, a aquellos pianistas argentinos que no llegan a reunir todas las condiciones deseables; que llama "excéntrico" a Rubinstein (Arturo, entendámonos), basándose seguramente para ello, en autorizadas opiniones ajenas; que juzga como "camelo" a Dumesnil, a quien tampoco ha escuchado, pues otra cosa opinaría si hubiera asistido a alguno de sus conciertos.

El error garrafal de creer que "todos" los críticos musicales aplaudirán a Risler sin reservas por el hecho de ser extranjero y haber venido precedido de nombradía.

Que ninguno de los tales señores "cobardes sabihondos" — (según él) — posee la suficiente valentía para destruir el prestigio de esos (según él también) falsos genios extranjeros; y la propia manifestación categórica de ser, quien tal escribe, un "pobre mozo", tan ignorante como inculto"... (a confesión de parte, relevo de prueba!)

La necesidad imperiosa de llenar [illegible] espacio determinado en la página [illegible] marras, demostrando al llevarlo a cabo, no saber música, no haber [illegible] do a los conciertos de los genios [illegible] nacionales, ni a los de los — según él — pseudo genios importados, ni a [illegible] del tal señor Risler, de quien solo conoce, posiblemente, el apellido; y por último, estar dotado de una crasa ignorancia conmovedora, pues no solo demuestra no saber música, sino que, al hacerlo, revela un profundo desconocimiento del léxico castellano y de la galanura literaria que es, a mi juicio, lo único que puede hacer tolerables los brulotes pueriles...

De estos considerandos, y siguiendo el mismo orden, se infiere, respectivamente:

Que no puede haber imparcialidad ni amplitud de criterio en quien se halla dominado por prejuicios, y que los cacareados "planistas" de este país no pueden competir con ninguno de los concertistas que nombra; y que así como no convence a nadie la gloria del señor Berutti, a pesar de los fragorosos plausos que los patrioteros le prodigaron la noche del estreno de "Los Héroes", tampoco hace variar la opinión de los entendidos, el endiosar a mediocre artista nacional, despresti[giando] con tal motivo a las celebridades que nos visitan, olvidando al mi



mo tiempo que aún cuando aquellos fueran genios excelsos, nada lograrían en Buenos Aires, porque nadie es profeta en su patria.

Prefiero no hablar de Rubinstein (Arturo) por razones obvias; y por lo que respecta a Dumesnil, cuya labor pianística ha retribuído con aplausos el público más inteligente de las principales ciudades europeas y americanas, calificarlo de "camelo" es tan ingenuamente improcedente como llamarle "genio", "mediocridad" o "edificio de quince pisos con el último des alquilado" a él y a los entendidos, les tiene ciertamente sin cuidado tales apreciaciones, sobre todo cuando las vierten gentes cuyos desplantes son al arte musical como el ácido bórico a la farmacopea: sirven para todo, y no sirven para nada...

Cuando una persona escribe en una "página" de teatros sobre música, debe reunir las siguientes condiciones: conocer música: sus instrumentos, sus compositores, sus géneros y sus intérpretes; dominar el idioma en que debe exponerse; poseer una imparcialidad, si no "absoluta", porque en la imperfecta condición humana no se concibe como "absoluto" nada más que la estupidez, por lo menos "apreciable"; tener el valor de responsabilizarse de sus juicios hirientes y saber que los "críticos técnicos de la prensa erudita" (sic) son unos buenos señores que si tal oficio desempeñan lo hacen obligados por la tiranía de sus respectivos estómagos, y por lo tanto no se les puede exigir que salven el Arte de posibles bancarrotas, sino que noticien, con algún que otro comentario más o menos laudatorio, equívoco, o, cuando mucho, desfavorable, el movimiento musical de por acá, y a veces (cuando falta tema y sobra espacio), del extranjero, en cuyo caso comienza a prestar sus valiosos e involuntarios servicios la anónima tijera protectora de muchos genios... relativos), y que no opinan con criterio propio, sino con el del director (influenciado a su vez por alguna "muñeca" extraña), y con el de sus necesidades, que le impelen a asegurarse ese metal que en fuerza de desearlo, y con evidente injusticia llamamos "vil".

En resumidas cuentas, y para terminar, estas aclaraciones no tienen intención hostil. La verdadera filosofía está en tomar la vida en broma, y es de una necedad supina el envenenarse la sangre, siendo tan corta la existencia. He replicado a ese suelto porque casualmente, hoy aparece en "Caras y Caretas" un elogio a Dumesnil, que es obra mía, y me permito creer que si no soy "sabihondo" tampoco soy "cobarde". Creo haberlo evidenciado en más de un aocasión, expresando ampliamento mi parecer sobre los concertistas que he escuchado, y a muchos de los cuales he juzgado, si se quiere, con excesiva severidad.

Y termino, porque aparte de que no vale la pena distraer más tiempo en estas cosas, se abusa de la amabilidad del amigo director, que nada tiene qué ver con estos líos desde que con la misma imparcialidad juzga a nacionales y extranjeros: porque no hay peor empecinado que el que ignora; porque no es de suponer que haya lectores que lleguen al final de este mamotreto, y porque el proseguir sería solo a objeto de llenar espacio y dar trabajo a los linotipistas... con el mismo resultado negativo del pseudo cóndor (o "señor de la montaña", que diría Andrade), que pretendiendo convertir su sección en Chimborazo de la sinceridad, va en camino de transformarla, inconscientemente, en el Vesubio del Disparate...

Medardo Héctor Latorre

Obras para Narcisín

Ya lo dice el viejo refrán "Obras son amores", y para el pequeño actor de la Comedia lo mejor que pueda hacer, si quieren tenerlo contento, es darle obras, que son sus mayores ilusiones; pues al contrario de lo que mucha gente se figura, él no se fatiga trabajando; lo hace con la misma desenvoltura que otro niño jugaría al escondite o al trompo

La empresa le está preparando convenientemente recortadas para ser puestas en una sola sección, "Los niños del hospicio" y "Los dos pilletes".

Ahora que como en esta obra figuran dos, Fanfan y Claudinet, si uno lo hace Narcisín, es lo más probable que tenga que hacer el otro Santiago, ya que Leoncito se niega a hacerlo, pues dice que está bien que pase y hasta que lo sea con las niñas del coro, pero que de eso a que ya se le anuncie como tal y que esto trascienda al público, que no estaba dispuesto a consentirlo.

Se dicen que la empresa está en duda entre dárselo a Ligero o a Tiberi, pero suponemos sea Tiberi el agraciado, pues es el que más cara de pillo tiene, según la Agueda, que está loca por sus pedazos, sobre todo si estos son de la cabeza.

Sea como sea, el caso es que se pondrá en escena este bonito melodrama, que ya le valió al diminuto actor grandes éxitos en Esuaña.

También dicen que se ensayará "Los chicos de la escuela".

Allá en el Rosario

Según correspondencia que tenemos a la vista está cosechando grandes éxitos en la Comedia de Rosario la compañía Daniel Garrido.

Transcribimos un recorte que nos manda el bueno de Garido que desde luego suponemos auténtico.

Ahí vá:

—"Con creciente éxito continúa actuando en La Comedia la compañía de Daniel Garrido.

Las secciones que se realizan son favorecidas por una concurrencia que a veces llena el teatro. La afluencia de familias es ya una costumbre en este pequeño coliseo.

Además de los elementos de la compañía de Daniel Garrido, La Santaela contribuye de manera muy eficaz al éxito de la temporada.

Anoche en segunda sección se estrenó la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, titulada: "El mantón rojo", de Miguel Miura, con música de José Padilla.

La obra fué bien recibida, tanto por la interpretación como por la presentación.

El público aplaudió con entusiasmo a los intérpretes, sobre todo a la señora Garrido y de Cestini"

Pequeño correo

R. S. — Es injusta su apreciación. El cronista y a la vez autor que usted menciona no suscribió ninguna renuncia. Precisamente él y otro compañero fueron los únicos que en el diario donde escriben, mantuvieron su palabra. De ahí que lo apreciemos. Tenemos de la solidaridad un concepto cerrado y pensamos que quien no es capaz de sentirse solidario, no es capaz de nada.

Centro Eslavo. — Se publicará; pero la persona a quien ustedes se dirigen ya no pertenece a esta redacción.

CORDOBESAS

Ha reaparecido en el Rivera Indarte el trío de Barcelona. El éxito más rotundo acogió a los excelentes artistas, que anoche dieron su último concierto.

Mercedes Padrosa, a la que la crítica cordobesa trató con amabilidad, ha celebrado un concierto ante escaso público, a pesar de ser a beneficio de una conocida Asociación.

La prensa local se queja del vacío, haciendo constar que la señora Padrosa es una buena pianista con grandes cualidades de intérprete, como lo demostró en la ejecución de las obras de Granados y Albéniz, como su dominio del piano en la Cabalgata de las Walkirias.

Con fortuna desarrolla sus espectáculos la compañía Marín. Según algunos colegas en "La tragedia de Pierrot", el director de la compañía, barítono Marín tuvo un éxito personal.

Conciertos

ERNESO DRANGOSCH

En el salón-teatro, Cangallo 1262 dará hoy a las 5 de la tarde, el apreciado pianista y compositor argentino don Ernesto Drangosch su cuarto concierto, con un programa compuesto por la sonta op. 101, de Beethoven; dos baladas, de Liszt, tres piezas para piano ("Inquietud", "Calma" y "Serenata"), de don José André; el valse "caprichoso", de Viana da Motta y la Tarantella, de Moszkowsky.

ASOCIACION WAGNERIANA

En la Asociación Wagneriana se llevó a cabo el concierto de violín anunciado por el señor Oscar Chiolo, acompañado al piano por Jorge Fanelli.

El violinista ejecutó con mucho acierto trozos de Strauss, Faure y Grieg, destacándose en este último por sus gigorosos matices y la nitidez en las notas graves.

En cuanto a su acompañante señor Fanelli, es de lo peorcito que ambula por ahí; no tiene ni precisión ni técnica, y posee solamente el don de su elegancia para posar las manos sobre el teclado.

El público aplaudió mucho al violinista, comentado desfavorablemente su acompañante.

PRIMER CONCIERTO "RISLER"

Mañana viernes, a las 5 de la tarde, se presentará en el teatro Odeón, dando su primer concierto, el pianista Risler, recientemente llegado del Brasil en cuyos principales teatros ha dado una serie de conciertos, obteniendo singulares éxitos, y mereciendo las más elogiosas críticas de la prensa en general.

El concierto, se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa:

1. Sonata en la bemol, op. 26. Sonata en do, op. 53, Beethoven; II. Escenas de niños, op. 15, Schumann; Invitación al vals, op. 65, Weber; III. Dos danzas españolas, Granados; La soirée dans Granade, Debussy; Estudio en re bemol (Un suspiro), Polonesa en mi, Liszt.

El cine, sus obras y sus héroes

El conflicto entre la Cámara Sindical Cinematográfica y la Sociedad Empresarios Cinematográficos

Después de una larga discusión y [illegible] como adelantamos, en la mayor camaradería, se resolvió el conflicto entre estas dos entidades, dispo- [illegible] ompuesta por miembros de ambas, modifiqué las partes del reglamento confeccionado por la Cámara Sindical Cinematográfica Argentina, para los intereses de alquiladores y empresarios.

Como adelantábamos, el asunto tomó cariz conciliatorio, único modo de llegar a un pronto y definitivo acuerdo. Y más vale así; porque siempre es bueno que estas dos entidades mencionadas vayan parejas para los fines que alcanzan al público.

Exhibición privada

Priscille Dean, la impagable Priscille, reaparece el domingo en el film "Rosa de Fuego", en el Empire, y a las 10 a. m.

La película la presenta la Cinematográfica Sud Americana.

El cine desorganiza la producción de escenario

George Aliss, famoso actor norteamericano, acaba de hacer en Londres importantes declaraciones que afectan al porvenir de la producción escénica, o cuando menos al sistema de presentación de obras dramáticas y operetas que actualmente siguen los empresarios de los países de habla inglesa.

Dijo dicho señor: "El sistema de las "tournées" teatrales toca a su fin, a menos que los Estados Unidos abandonen la idolatría que tienen hacia la pantalla y vuelvan a rendir culto a la producción meramente escénica. Esto no es pesimismo de mi parte. Antes de llegar a Londres concluí una "tournée" que tuvo gran éxito durante toda la temporada. Sin embargo, la mayoría de mis públicos estaba compuesta por gente de media edad, lo cual es muy grave, pues demuestra que asistían a verme más por hábito y por convicción tradicional que por verdadero deseo de obtener un placer estético.

No es eso solo lo que me ha hecho llegar al convencimiento de que la joven generación prefiere el cine al teatro. Mi experiencia personal no significaría nada por sí sola. Pero he hecho una serie de encuestas entre mis amigos y colegas en todas las regiones de la Unión americana y todos comparten mi opinión."

La "Realart Pictures"

Aunque [illegible] se organizó la compañía productora de películas cinematográficas "Realart Pictures" ya ha abierto nuevo sucursales en Norte América y anunciado sus contratos con tres prominentes artistas.

En esta organización está interesado el señor Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky. El jefe activo de la empresa es el señor Arturo S. Kane y las tres "estrellas" que aparecerán bajo su tutela son Alice Brady, Mary Miles Minter y Constance Binney.

Así son los traductores

En una película de cuyo nombre no queremos acordarnos, dice el original inglés: "La policía se ha enterado. Vámonos". Y el traductor (Dios lo perdone) puso en español: "La policía es inteligente. Peguémosle". Nosotros, por no ser menos, decimos por nuestra parte: "El traductor es un bárbaro. Fusilémosle".

Cada dos días, con una regularidad matemática, un traductor de películas coge el papel, muerde la pluma, alza los ojos al cielo, y tras madura reflexión, pone este título general a la producción: "El triunfo del amor"... Y agotado por tamaño esfuerzo mental, se queda dormido.

Hablando de títulos, un amigo nuestro, bromista como todos los cubanos, nos decía hace poco hablando de una cinta que acaba de estrenarse en la Perla de las Antillas: "¿Para qué ponerle "Sangre y azúcar?... Con decir "La diabetis" estaban al cabo de la calle, chico!" Estos cubanos son capaces de hacer un "mot" hasta con sus propias esquelas de defunción.

La tempestad se aproxima

Un salón neoyorquino acaba de anunciar el estreno de "El volcán", y la marca Artcraft ha terminado de filmar "La avalancha". Esto significa que dentro de poco tendremos títulos como "El terremoto", "El equinoccial", "La plaga", "El ciclón", "La inundación", "El diluvio" y otras niñerías por el estilo.

Entre la gente del ramo en Nueva York se susurra q'el la Metro resuelve producir en Italia, contratará artistas italianos, y un diario de Los Angeles asegura que el presidente de aquella empresa se halla en negociaciones con Francisca Bertini.

"El hombre Tigre"

Mañana se estrenará en los salones Select, Empire y Splendid, esta nueva cinta que William S. Hart ha producido para Artcraft, bajo la dirección de Thomas Ince.

William S. Hart es, sin duda alguna, uno de los más populares intérpretes de la cinematografía. ~~Sus céle~~bres caracterizaciones de tipos del Far West, cuya vida le es familiar, han dado a sus obras un sello personal. Su [illegible] de [illegible], de energía y delicadeza. Es un verdadero entusiasta del drama, al que comunica el calor y el sentimiento de la vida.

La historia de "El hombre tigre" es una de las más originales y emocionantes dentro de la especialidad de Hart:

Estamos en la época de "Eldorado". Un convoy de emigrantes atraviesa el desierto en dirección a California. Entre ellos están Luke Ingram, un misionero y su esposa Ruth. Ambos van al oeste a predicar el amor y la caridad entre los elementos sin ley y sin conciencia de los campos del oro. El convoy se pierde en el desierto. El agua y los alimentos han sido consumidos. Al mismo tiempo Hawk Person, célebre bandido, acaba de escapar con sus cinco compañeros de la cárcel federal, y apoderándose de un convoy bien provisto de agua penetra en el desierto. Sólo han caminado algunas leguas, cuando Ruth Ingram, debilitada y casi loca por el hambre y la sed aparece ante ellos. Ruth narra sus sufrimientos al bandido, que conmovido por su belleza y sus penalidades decide guiar a los emigrantes y sacarlos del desierto. A la mañana siguiente, el convoy es atacado por los indios. Toda esperanza de salvación parece alejarse, cuando a la distancia se ve un grupo de tropas federales. Los emigrantes quieren hacer señales de luz para que las tropas se acerquen; pero Person, que sería apresado, se opone. Finalmente, [illegible] la condición de [illegible] partirá con él. Sus compañeros le ruegan que acceda, y Ruth se sacrifica partiendo con el bandido. En su cabaña, Person se sorprende cuando Ruth trata de suicidarse. En el alma del bandido se abre paso un desconocido sentimiento de piedad y un hondo deseo de regeneración. Devuelve a Ruth a su marido, a quien salva también, y se aleja, dicho por primera vez de haber conocido la bondad que se ocultaba en su corazón de tigre.


William S. Hart

Jane Novak, una artista de una belleza dulce y conmovedora, de un valioso temperamento dramático, desempeña el papel de Ruth. El reparto incluye además a Milton Ross, Robert Yawrence y Carlos Franca.

Cine Teatro Esmeralda

Esta noche debuta en este cine la Troupe Cuanabara: es un número excepcional, de cantos y bailes del norte.

Eslava

Se prepara en el Eslava el siguiente cartel:

"El misterio del silencio"; "Mensaje de ultra tumba"; "Ojos verdes", por Dorothy Dalton.

Mañana noche: "Intolerancia".

Palace

Está llamando la atención grandemente la película de actualidad extranjera, con todas las notas de los festejos de la paz en París. Puede observarse en este film, los desfiles militares y civiles y el entusiasmo del pueblo francés ante el gran acontecimiento

Smart

Tarde: "El terror del callejón"; "El raptor de su esposa"; "Oro fino"; estreno "Cuando una mujer ama"; Divertissements por la compañía Jakovleff.

Noche: "El terror del callejón"; "Oro fino"; "Cuando una mujer ama"; estreno por la compañía Jakovleff "L'amour et le printemps".

Crystal

"Los problemas de Carlota", por J. Stevens; "La Vestal del Sol Inca", 9.a parte; "La dama de las camelias", Fox Standard.

"La señal de peligro"

No ya en un género dramático que es su verdadero fuerte, sinó en una comedia ligera casi frívola, pero con su importancia sentimental de piel adentro, hemos visto triunfar a Mae Murray, con ese talento del que ha sabido dar tantas muestras siempre. No es la alabanza galante, la que más cuadra como justo premio a las labores de esta singular artista, es el elogio sincero, que como una recompensa brota de nuestra pluma en su homenaje. Sin embargo, reclamamos para Mae Murray, como para Dorothy Dalton, [illegible] argumentos, para crearles un género especial, en el que su temperamento pueda demostrarse tan plenamente como lo ha hecho otras veces. Habría que hacer obra sustanciosa, en la que se cuidara de encargarles la mayor importancia. El drama, la comedia dramática o la comedia intensa, en lucha de pasiones o de sentimientos, con mucha acción y mucho compromiso que resolver. De ese modo, el público siempre encontrará satisfacciones que gustar, en la promesa de una labor favorable, que borrara sin hacer perder, impresiones anteriores.

"La señal de peligro" es una comedia hábilmente hecha, en la que se ha buscado un personaje central que a cargo de Mae Murray, resulta francamente. Es una encantadora mujercita que tiene a su cargo, el peligroso compromiso de dar la señal de alarma cuando sus compañeros de "banda" están dando un golpe. Para la mayor facilidad en el cumplimiento de su "trabajo" se viste de chico, pero debajo de la blusa o saco late un corazoncito femenino vulnerable a las arrogancias de cierto compañero. Todo el asunto estriba en la caída a la cárcel de él, y la proposición íntima de regenerarse ella que empieza en la casa de la madre del chico.

El carácter jovial, al ya picardeado, ingenuamente picardeado, mejor dicho, hacen que esta chica, imagine y ponga en práctica una porción de recursos, para sacar de mil apuros a la pobre madre, apuros de dinero y tan hábilmente están hechas las cosas, que el público las sigue con creciente interés festejando ruidosamente muchas veces y en muchos pasajes de la película, verdaderamente efectivos dentro de lo cómico y sincero de su episodio.

"La señal de peligro" es un film interesante en todo sentido, pues en medio de su asunto sin trascendencias hay una buena cantidad de cosas buenas y una sana moral.

Películas de la guerra

Entre los incidentes dramáticos y pintorescos de la tragedia de la guerra mundial, pocos habrá que hayan herido con más intensidad la imaginación que el del "Batallón perdido" durante el avance de la 77.a División norteamericana en la selva de Argona. Y dicho incidente se presta a la adaptación al lienzo de tal manera que no es extraño que ya se haya puesto en la escena cinematográfica.

EL CARTEL DE HOY

VARIEDADES

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Royal and Surray; Mille. Pon Pon y Trío.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito Chimpancé Carlitos y Mirko; estrenos: Poderoso caballero don Dinero; María Luisa.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: La ratera relámpago, 7a. serie; Pathé Journal 566; El vampiro del pueblo: La noble venganza; No nos dejéis caer en la tentación: Gran Premio Jockey Club; Las fiestas de la victoria en París y Londres.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.— Hoy: La seductora: Oro fino.

SELECT — Suipacha 433. Hoy, a las 5.20; Se acabó la bromo; a las 6.15: El hombre tigre: La fiesta de la paz en París. Noche, a las 9: Vanidad; Llegada del teniente Locatelli a Santiago de Chile y Viparaíso; El hombre Tigre; La fiesta de la paz y el Gran Premio Jockey Club; Se acabó la broma.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. Hoy: El misterio del silencio; Ojos verdes: Mensaje de ultratumba.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao. Hoy, torde y noche: Las fiestas de la victoria en París y Londres; No nos dejéis caer en la tentación; La ratera relámpago, 6o. episodio; El vampiro del pueblo; Las fiestas de la victoria en Bélgica.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Después de la guerra; a las 6.10: Fascínalos, mujer! Noche, a las 8.10: Lenguas de fuego; El silencio misterioso; Después de la guerra; Fascínalos, mujer.

CINE CALLAO — Callao 27, U. T. 298, L. Hoy, tarde y noche: Oro fino; Yo soy el culpable; Lejos de las tinieblas.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2166. Hoy: La ratera relámpago, 4o. episodio; Un atorrante decente; Necesito 5000 pesos; El ángel del hogar; La estratagema de Ketty.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3752. Hoy: Rosa entre abrojos; Veintiuno; La vestal del sol inca, 4o. episodio; La pequeña castellana.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy, noche: Intolerancia; El peón de la estancia; El guante rojo.

SMART PALACE — Corrientes 1283. Hoy, tarde: El terror del callejón; El raptor de su esposa; Oro fino; estreno: Cuando una mujer ama; Divertissements por la compañía Jakovleff. Noche: El terror del callejón; Cuando una mujer ama; estrenos por la compañía Jakovleff.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. Hoy: Los problemas de Carlota; La vestal del sol inca 9o. episodio; De riguroso incógnito; La dama de las camelias.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747. Hoy: La vestal del sol inca, 7a. serie; Agitador obrero; Un caso de ley; La mujer pontera.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428. Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 869. — Todos los días grandes y varios estrenos.

La Página Rie



RECIEN CASADA

Una joven recién casada, por hacerle ver a su marido que es muy hacendosa, manda la criada.

—Juana, deme el jabón para lavar la lechuga y los rabanitos. — X. X. Halo.

¿BUENA JUSTICIA?

Entró un joven a un restaurant, estuvo largo rato y al ver que no le atendían tentó retirarse diciendo:

—Ya no preciso; me he llenado con el olor.

El dueño, que le sintió dicha frase, lo llamó y le dijo:

—Joven, ya que se llenó con el olor tiene que pagar.

Aquí se armó una discusión, en la que intervino un joven y dijo:

—Yo arreglaré todo esto.

Y tomando dos platos pidió al joven unas cuantas monedas, las puso en un plato y las tapó con el otro, y agitando éstos de manera que sonaran las monedas, dijo:

—Puesto que uno se llenó con el olor, el otro se dará por pagado con el ruido.—Francés.

MAS LINDA

Es el día de recibo en la casa de la señora X. La sala está repleta de gente.

Jorgito dice a su mamá que quiere hablarle algo sobre la señora de Zabeca.

La mamá, que estima mucho a dicha señora, creyendo que el niño diría una monada, dice en alta voz.

—Jorgito, di fuerte lo que querías decir.

Y Jorgito dice:

—Mamita, me gusta más la peluca de la señora de Zabeza que la tuya.— X. X. Hale.

¿QUE HACEN AHI "DRENTO"?

Por las fiestas del Pilar trabajaba en el teatro Circo de Zaragoza una compañía de verso.

Se acerca un baturro al despacho de billetes y pregunta:

—¿Cuánto vale una butaca.

—Seis pesetas — le contesta el empleado.

—¡Rediez!—dice el baturro—¿pus que hacen ahí drento que el año pasau por do riales si tiraban desde el techo — M. Alonso Renedo.

UN CASTIGO SEVERO

Un Mujik fué al mercado y compró carne, pero se le engañó en el peso y en la calidad.

Empezó a insultar al vendedor, cuando acertaba a pasar por allí el Azar. Y al ver esto preguntóle:

—¿Por qué esas injurias?

—Yo le dí tres libras de buena carne y él me dió dos y de mala — respondió el Mujik.

—¿Cómo quieres que se le castigue? — preguntó el Azar.

—Quiero que se le corte de su espalda una libra de carne.

—Bueno, córtasela; pero ten cuidado que no sea ni más ni menos de una libra, ¿eh?

El Mujik recogió su carne y se alejó sin pronunciar palabra. — N. A. Teves.

CONCLUYENTE



—Y como argumento supremo te diré que yo me he curado de la bebida, con ese remedio quince veces y siempre radicalmente. — Ramón R.

EN LA ESCUELA

Maestro.—Cítemo una cosa opaca.
Alumno.—Una puerta.
Maestro.—Una transparente.
Alumno.—La misma puerta abierta.
—N. A. Teves.

EXAMEN MODERNO

El maestro, queriendo demostrar al inspector que sus alumnos están adelantados, le pregunta a uno:

—Dígame, Luisito, ¿por qué la tierra es redonda?

Luisito.—¡Porque no es cuadrada!

El maestro (furioso).—¿Por qué el burro tiene las orejas tan grandes?

Luisito.—Para escuchar mejor.

El maestro queda rojo de indignación; la clase bullanguera ríe. El inspector queriendo dar un correctivo ejemplar, dice:

—¡Vamos a ver, ya que eres tan sabio. ¿Cuál es el colmo de un pelado?

Luisito.—¡Un peludo!

Maestro.—...

Inspector.—Sobresaliente.—S. S. Reflejo.

YA LO SABIA



—Toma, pero supongo no lo gastarás en la primer borrachería.

—No, si ya lo sé, la segunda es mucho mejor. — Fix.

CLARO

El pibe—Papá ¿sabés por qué ese señor lleva siempre su paraguas?

El padre—No, hijo mío.

El pibe—Pues sencillamente porque el paraguas no puede caminar.—Roque.

BIEN PODIA SER



—¿Está Vd. segura, señora, de que la sopa que nos sirvió hoy era de cola de vaca?

—Sí, señor. ¿Por qué?

—Porque me he encontrado un diente en ella.

—¡Claro! La vaca se estaba mordiendo la cola cuando la mataron. — N. A. Teves.

VEGETARIANO INDIRECTO

—¿No decías que eras vegetariano? ¿Cómo estás comiendo cordero?

—Soy vegetariano indirecto: sólo como carne de animales que se alimentan de vegetales.

RECOMENDACION INTERESADA

—Esto no es nada—le decía el médico a un enfermo—dentro de pocos días estará usted completamente bueno. Unicamente le recomiendo que deje en absoluto de tocar el cornetín.

—¿Y no me da usted ninguna medicina?

—No; nada más que eso.

Un amigo de la casa acompaña al doctor hasta la puerta.

—Diga usted, doctor, ¿por qué no ha hecho usted más que prohibirle que toque el cornetín?

—Hombre, porque vivo en el departamento de al lado... ¿Comprende usted?

AYUDA FRATERNAL

Una compañía de cazadores alpinos italianos fué enviada a efectuar un reconocimiento peligroso.

A media noche pudo descubrirse que el enemigo se hallaba a dos o tres kilómetros de distancia.

Entonces la compañía hizo alto, mientras el capitán acompañado de un solo soldado, seguía el reconocimiento.

De pronto se oyó formidable estampido. Acababan de tropezar con una mina.

Durante unos minutos, todo volvió a quedar en silencio, pero a poco el soldado dijo con voz lastimera:

—¡No veo nada; me he quedado ciego!

El capitán lo oyó, pero gravemente herido no tenía fuerzas para responder.

Al cabo de unos instantes, se repuso un poco y logró gritar:

—No puedo moverme, esperemos a que amanezca.

El soldado, a tientas, se dirigió hacia el oficial, guiado por la voz, y pudo ayudarle a levantarse.

Entonces, fraternalmente, caminaron hasta el puesto más cercano, en donde fueron socorridos.

QUE LA PAGUE EL OTRO

El médico —¿Por qué no me abona la cuenta?

El cliente.—Pero vamos a ver, ¿cuándo se despidió usted de mí en la última visita, no dijo "está bien, ya es usted otro hombre"?

El médico.—Sí.

El cliente.—Pues si soy otro hombre ¿cómo le voy a pagar la cuenta de aquél?—Pepe J.

EN UN BAILE

—Señorita, ¿me acompaña al ambigut?

—Perdone, caballero; mamá no quiere que baile esa pieza.—N. A. Teves.

HABLANDO POR TELEFONO

—¡Hola! ¿Hablo con el almacén Victoria?

—Sí, señor.

—¿Tiene frutas secas?

—Sí, señor.

—Bueno, póngalas a mojar.—N. A. Teves.

ASOCIACION



—La noto muy triste, ¿qué tiene?

—Que al verlo con ese cigarro me hace usted acordar a un drama de Echegaray: "En la muerte en los labios". — Rita.

Después de la boda



Por fin su anhelo ha logrado
La encantadora Lucía
De ver su talle enlazado
Por el brazo de su amor
Rebosante de alegría.

Y para su dicha futura
Hace la formal promesa
De aumentar más su hermosura
Con "Eclatine" y lo jura
Mientras su esposo la besa.

Bendiciendo en su interior
Al producto sin igual
Que dió encanto y dió el primor
De la más hermosa flor
A su rostro virginal.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine"), tiene cualidades de pureza, suavidad y frescura que lo hacen muy superior a otros productos similares de altos precios.

Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 161, Suipacha 185. — Buenos Aires.

NI QUE HABLAR

—Dime, Sabino, ¿cuál es en el reino animal el ser organizado que tiene más fuerza impulsiva con relación a su tamaño?

—Hombre, creo que no hay que ser muy lince para contestar a esa pregunta.

—Veamos, pues.

—¿Cuál ha de ser?, el elefante, que de una trompada destruye una muralla.

—Te equivocas.

—¿Sí?... ¿cuáles, pues?

—La pulga.

—¡Qué barbaridad!

—¿Barbaridad? Pues oye y aprende algo más tú que eres Sabino. Está calculado que la pulga con un milímetro de tamaño, el salto que dá es novecientas veces el de la altura de su volumen; ahora bien: calculando en tres metros la altura del elefante, ¿concibes tú algún paquidermo capaz de dar un salto de novecientas veces su talla o sea a una altura de dos mil setecientos metros, igual a nueve veces la altitud de la torre de Eiffel?

—Hombre, así... ¡ni que hablar

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

Un buen día tuvieron ayer los aficionados que acudieron a Palermo, es decir, tuvieron un buen día los que juegan a las carreras de acuerdo con la lógica, buena señora que en la mayoría de las reuniones se da más importancia que una niña cursi, pero que ayer estaba en tren de viuda desesperada y... se hacía presente a cada momento.

Por eso, cinco de los ocho favoritos salieron airosos y los otros tres ocuparon un puesto en el marcador, si bien Hilera llegó tarde para que sus partidarios "pescasen" algo...

Hubo algunos finales interesante, como el de la prueba de velocidad, donde Melik dominó a nuestro favorito Habano por escasa distancia en el gran tiempo de 1'4" 3|5 los 1100 metros. En los restantes la mayoría de los ganadores cruzaron el disco con ventaja apreciable, como para que el juez de raya no tuviese duda.

Y como en toda reunión donde la mayoría de los favoritos se imponen, la cátedra salió como chica que va a un baile... contando sus hazañas y lo que se divirtió en la fiesta.

Premio Remate

Distancia: 1.800 metros

No merecían las cinco concurrentes de la prueba inicial que se molestasen los aficionados para presenciar la lucha que se esperaba. Todos sabían que en contra de Ligera no había nada que hacer, y por eso la hicieron gran favorita y como las demás llevaban más modestas pretensiones, se conformaron con tirarse a matar... por el segundo puesto, ya que el primero le correspondía a Ligera, de acuerdo con sus performances anteriores.

La hija de Le Rubicón no pasa de ser una yegua vulgar, pero entre esos elementos es una crack o cosa parecida, ya que las domina sin esfuerzo en cuanto su jockey le exige que pase al frente.

Quizás en adelante, si trata la pupila del stud Casual de repetir la proeza, sea más difícil que lo logre, pues no ha de llevar siempre de enemigas a esos fenómenos que tan buen papel desempeñarían en cualquiera de los hipódromos que no sean de la categoría del de Palermo.

Y en éste si Bonaza repite su carrera de ayer, su porvenir está asegurado...

Premio Jactancia

Distancia: 1.100 metros

Anisada fué la segunda favorita que llegó a la raya al frente del lote que salió a la pista dispuesto a luchar por los 4.000 pesos de prima, y hay que convenir en que no se empleó mayormente la pupila del stud Abrojo, para salir de perdedora.

No será la hija de Américo de aquéllas que se tienen en sus ecuries por "una' de las mejores de la generación, convencidos están de que en Anisada tienen, cuando más, un elemento útil, una de esas que logran en las pistas desquitar a sus partidarios de los gastos que ocasionan, que son más de los que figuran esos que creen que se tienen con la misma facilidad un "pur sang" que un "felino" casero...

Anisada en las pruebas de tiro derecho puede destacarse, sus notables ligerezas así lo hacen suponer y como ayer ha ganado como buena, ¿por qué no ha de repetir en el futuro?...

Maid II y La Mazorca, que escoltaron a la ganadora, corrieron muy bien pero no podemos decir otro tanto de La Piolita, esa fija que "circula" siempre y no llega nunca a tiempo de producirse. Ayer la hija de Diamond Jubilée contó con muchos boletos y... n ipor esos. La Piolita no se vió por ninguna parte.

Este es el tercer metejón de la serie segunda...

Premio Sandolín

Distancia: 1.500 metros

Como era de esperarse, después de la carrera que produjo al debutar, Petrópolis se perdió de vista de los concurrentes al premio Sandolín, donde no había ninguno que tuviese tantos títulos como el pensionista del stud Alvear, ni hubo quien se le pareciese en el momento de las cotizaciones finales.

Ya se sabe que cuando un pensionista de los colores azul y oro tiene chance en una carrera, el público "lo sostiene" con absoluta confianza y por eso a nadie le llamó la atención que el hijo de Saint Wolf abonase un sport de pesos 3.10, algo así como si de la cotización de un match se tratase y... ¡había siete adversarios en la carrera!

Bien se ha impuesto Petrópolis, bien ha demostrado su regularidad al mejorar la carrera de su debut, y desde hoy empezará a tener partidarios para el futuro encuentro en que tome parte, porque, eso sí, los de su stud han de ser a la fuerza cracks, aunque sean de... los del otro lado.

Para ellos hay un fundamento: con aquellos colores salió a la pista el crack de los tiempos modernos; el hijo famoso del crack de las generaciones anteriores, y ya se sabe que cuando en una agencia de lotería sale "la grande", en todas las extracciones... está allí, según el agenciero y en el caso de Petrópolis, según el público y los que se pasan de inteligentes, debe estar el crack.

Surí volvió a ocupar un puesto en el marcador, Galápago mejoró su anterior performance y Telele fué cuarto. Los demás... ¿pero es que los demás tenían algo que hacer en esta carrera?

Premio Brisk Up

Distancia: 1.600 metros

Desde que las cintas se alzaron, tomó Sandolín la delantera y los dos enemigos se lanzaron a perseguirlo, pero sin ostigarlo en ningún momento, sin que lo obligasen a molestar el tren, dejándolo hacer a su antojo... ¿qué esperaban? Es muy sencillo, lo que esperan siempre en Palermo famosos maestros de la pista "correr" en los 700 metros finales, en ese corto trecho donde se ventilan todas las carreras, lugar que se ha puesto de moda, para el lucimiento de los profesionales y para que admiren allí los aficionados la forma de "apilarse" de unos y las posturas elegantes de otros...

¿No hay más medio de correr que ese?... Por lo que se ve, ninguno quiere variar de táctica y el que logra una partida favorable, sigue viaje sin mirar dónde lleva al enemigo, ni preocuparse de él por el momento, sea cualquiera que sea el tiro de la prueba, se espera a la entrada del derecho y allí el que tiene energías sigue y el que no quiere seguir se para, pero desde el "vamos" nadie lucha...

El resultado se está viendo palpable, el que larga en punta es el ganador y... nada tienen que hacer los demás.

Ayer Sandolín tomó la punta y Júbilo II y Old King no lo obligaron a correr en ningún momento. Ganó por dos y medio cuerpos el hijo de Jardy. ¿Qué habrán dicho para su descargo los dos jockeys que dirigieron a los vencidos?... Sería curioso averiguarlo. Nosotros sin oirlo, lo suponemos, que Sandolín corría más. Bien ¿pero hubiera corrido más si lo sigue "de abajo"? Eso es lo que faltó ver...

Premio Betebé

Distancia: 1.100 metros

Cuando un jockey de la clase de Altamiranda se cree una eminencia, puede echarse a temblar la cátedra y ayer, por lo que pudimos ver, Modesto de todo tenía menos de eso en todo el trayecto de la quinta de la tarde. Se "sentía" maestro... desgracia que le ocurre con frecuencia y es lástima.

¡Qué de cosas raras hizo durante la carrera!, si aquello no era un jockey, aquello era un acróbata haciéndose el loco; saltaba en la montura, cambiaba de mano el látigo a cada instante y si le encargan que no deje correr al hijo de El Diamante, con seguridad que no lo hace mejor. Perdió por la cabeza Habano, según el fallo oficial, pero según el maestro, perdió por la falta de cabeza de esa celebridad prematura que lo dirigía, o, mejor dicho, que no lo dirigió, que "lo llevó" sin gobierno.

Es lo que en estos momentos estarán agradeciendo los partidarios de Melik, que de otro modo se hubiese visto precisado a escoltar al pupilo del stud Ruiz.

Nada vamos a decir del hijo de Diamond Jubilée, pues sobradamente lo conocen los aficionados. Arcuri sacó todo el partido posible del pensionista del Iceache y aprovechó las circunstancias.

Las circunstancias son las habilidades de Altamiranda, que va en tren de celebridad... ¡qué angelito!

Premio Tabernlera

Distancia: 1.200 metros

Las potrancas que conservaron su anotación en esta prueba, quisieron hacer la idem de ver cómo se conducían en la recta y a eso se debe que las ocho hicieran acto de presencia.

Desde el principio se vió que eran Epigrama y Grace las favoritas, aunque la boleteada se repartió como la semilla en elsurco, siempre contando con que los "surcos" pertenecientes a las dos citadas fuesen de algo más del doble que los de las vecinas.

Tampoco tuvo mala vista en ésta la cátedra, puesto que las dos favoritas llegaron en los lugares de preferencia, siendo Grace la vencedora en gran estilo y demostrando que no estaban equivocados los de su ecurie al asegurar que era una fija la hija de Chili II.

Los del stud Ugarteche, creyeron que había llegado la hora de que All Bay ganase su segunda carrera, pero se equivocaron, aunque con el sport cobrado a placé lograron salvarse.

Epigrama escoltó a las nombradas y Quena fué cuarta. La "papa" de la hija de Saint Wolf está a punto... La próxima carrera nos dará la razón.

Premio Quito

Distancia: 2.000 metros

Por más que se trataba de un lote numeroso, no titubeó la cátedra, hizo de inmediato su favorito a Tingel y no pudo estar más acertada, pues to que sin dificultad y sin susto, llegó éste hasta el lugar donde lo esperaban ver sus partidarios.

En buen estilo y con desenvoltura ganó el hijo de Américo, que ha de resultar un buen elemento para su caballeriza y ha de serle muy útil, mientras tenga el gran estado que ostenta. Su pasada victoria sobre Old King y la de ayer salvando todos los inconvenientes que tienen que tener los caballos en lotes tan numerosos, confirman nuestra opinión sobre el futuro del pensionista del Abrojo.

Naturalmente que la manera de imponerse de Tingel hizo cazar un estrilo bárbaro a mister Frazer, que suponía había llegado el momento de que Cygnet saliese de perdedor para siempre, pero el pupilo del mister es la segunda edición de Certero...

Con Dunquerque volvieron a insistir y fué tercero. Bayoco tuvo un contratiempo en la recta de Belgrano y a pesar de ello fué cuarto; sin él quizás hubiese comprometido la victoria del favorito. Es mucho lo que corre el hijo de Dusty Miller.

Premio All Eyes

Distancia: 2.800 metros

José Eduardo se ha revelado como un buen caballo de handicaps, de lo cual nos alegramos infinito. En estas mismas columnas hemos sostenido con frecuencia que era el hijo de Cyllene uno de los caballos llamados a destacarse en cuanto respondiese a sus ejercicios en privado... ¡ya responde! y ya se ha visto que puede dominar en estilo clásico a elementos mejores que los que venían corriendo con él en las pruebas por sumas o carreras ganadas.

Ya está José Eduardo en plena posesión de sus medios, ya repite sus performances y siendo así no hay duda de que recién se inicia la serie, porque, a nuestro juicio, es de lo mejor que hay en su clase, que no todos dominan con la facilidad que José Eduardo lo hizo ayer ni poseen las energías de que hizo gala al finalizar.

Y el que, como José Eduardo domina a enemigos como Sacurutú, que tienen pretensiones en la Copa, es porque reúne condiciones para destacarse en el porvenir.

Sacurutú, Lance y Monserrat ocuparon los puestos del marcador en ese orden. Ultimo, lejos, Pope, que parece tener empeño en imitar a Pringles...

Lo que vimos ayer...

A Ligera perderse de vista en la primera del programa.

—A Jumana correr como para que sus partidarios se acerquen a las ventanillas de pago... en la próxima.

—A Anisada responder a su carrera anterior y ganar bien.

—A los de Maid II creerse que había llegado el momento de cobrar un buen sport con Boreau "up".

—A los de La Mazorca y Firewood aproximarse al momento...

—A Petrópolis ganar en buen estilo su primera carrera.

—A Surí repetir sus performances anteriores.

—A Galápago confirmar nuestros informes.

—Entrar en el marcador en la tercera a los más indicados.

—A Sandolín seguir la serie, pero muy facilongo.

—A Habano hacer un sin fin de cosas raras en la de velocidad.

—A Melik ganar por escasa ventaja

—A Simplex tentar el terreno para la próxima.

—A Grace obtener su segunda victoria haciendo la impresión de que no será la última.

—A All Bay salvar a los suyos con el placé.

—A Epigrama y Quena ocupar los puestos del marcador.

—A Tingel responder al favoritismo de la cátedra.

—A mister Frazer bañarse una vez más con Cygnet.

—A José Eduardo ganar como un crack la prueba final de la reunión.

—A los de Nacurutú quedar con un estrilo bárbaro después del resultado.

—A Lance correr muy bien con los 60 kilos.

Surí

Nuevamente ocupó este hijo de Américo uno de los puestos del marcador en la carrera destinada a los de su categoría, lo que demuestra que no tardará en abandonarla por la regularidad que pone de relieve en todas sus presentaciones.

El pupilo del stud Rincón luce un gran estado y siempre que en la próxima no se encuentre con un enemigo de la clase del hijo de Saint Wolf, que ayer lo dominó, puede ser él el que llegue primero ante la vista del juez de raya.

Quena

Va mejorando la hija de Saint Wolf que ayer alcanzó el cuarto puesto en la prueba de ganadoras y como todos sus ensayos son excelentes, es fácil que no tarde en lograr su segunda victoria.

Quena, el día que responda a sus notables trabajos en privado será un crack en su clase.

Monserrat

Interrumpió ayer su serie este hijo de Calepino que venía corriendo como un crack en los handicaps de fondo y quizás cuando se presente listo para tomar la revancha es fácil que la consiga.

El pupilo del stud Mini luce un gran estado pero de eso a que sea un crack hay distancia, lo que tiene que sus partidarios así lo creyeron.

Monserrat, como va liviano y corre mucho actualmente, desquitará en breve a sus partidarios.

Crampón

Con el hermano de Ojal se corrieron ayer una fija los del stud Los Yuyos y allegados, fija injustificada por cierto porque Crampón venía a la carrera con una pasada en 2'8" y con ese tiempo era mucho pretender arrebatarle el triunfo a Tingel, que acababa de obtener una espléndida victoria.

El resultado se ha visto; los partidarios del hijo de Saint Wolf reconocían después de la derrota que era mucho pretender... pero que ya era tarde.

Con Crampón se desquitarán un día de estos, porque ayer corrió muy bien el pupilo del stud Los Yuyos

Una cinta reveladora

El caso de Tiny

En el "Palace Theatre" se exhibe desde hace días una cinta en la que está todo el desarrollo del clásico "Jockey Club". La ley inglesa ha dado curso ya al argumento probatorio del cinematógrafo y del disco fonográfico; ¿puede la justicia argentina darle validez aquí? Creemos que sí; en tal caso, las puertas de los tribunales podrán estar abiertas para el primero que quisiera plantear una cuestión de derecho. Y no es que querramos poner a la gran institución argentina en dintel de tribunales: es que quisiéramos que en la ley orgánica de las carreras desaparezca la "inapelabilidad" monstruosa que ha traído como consecuencia el distanciamiento de Tiny. En la cinta a que hacemos referencia, "está la prueba física" de que el verdadero ganador del clásico no fué el caballo Buen Ojo, ni pudo serlo jamás. Si la palabra "apenas" tiene algún valor, en esta exhibición puede emplearse con toda justicia. El caballo Tiny "apenas" roza a Buen Ojo, sin que se desprenda del "rozamiento" la culpabilidad de T. N. Fernández: por el contrario: se diría que la "viveza" que hicimos notar en Torterolo, se esfuerza allí en darnos la razón.

Recomendamos a la comisión de carreras que vea esa cinta: de ella puede sacarse una conclusión definitiva: por desgracia no tanto que permita restituir al ganador el premio y al público su plata tan perfectamente bien ganada.

Cygnet

Es mister Frazer un entraîneur que tiene indudablemente mala suerte porque ayer pensaba el hombre que con su pensionista tenía asegurada la victoria y se le atravesó Tingel, que se encargó de arruinarle la combinación.

Mañana, cuando el mister vuelva a ordenar que Cygnet haga una nueva tentativa para salir de perdedor, es posible que no quiera emplearse su pensionista.

Porque Cygnet es de aquellos que lograrán su primera victoria el día que tenga mucha suerte...

¿Por qué no corrieron?

Marvel, porque anda tanto como Matará y para comerse la "u" bastaba con ésta.

Gay do, porque los del stud El Alba le veían una carrera muy difícil en contra de Petrópolis.

Daino, por Petrópolis y para dejarle el campo libre a Galápago, con quien se corrían una fija.

Alcoy, para ser reservado para el próximo domingo.

Precursor, porque Mr. Frazer creía que para dársela a Tingel bastaba con la presencia de Cygnet.

Crisis, por considerar su caballeriza una carrera difícil para el hijo de Filipo.

All Bay

Muy bien corrió esta hija de Almondell en la prueba de potrancas ganadoras de una carrera, donde se destacó al primer puesto de inmediato y el que conservó hasta cerca del disco, donde tuvo que entregarse ante el impetuoso ataque que le llevó la pupila del stud Los Quebrachos.

En su próxima presentación All Bay puede obtener su segunda victoria con sólo responder a la performance que produjo ayer en el premio Tabernlera.

Correo

Avellaneda, septiembre 9 de 1919.
Señor director del diario CRITICA.

Los que suscriben, Pedro R. Zabala y A. Carrillo, concertaron la siguiente apuesta: el último en el Premio Jockey Club eligió como ganador al caballo Tiny contra todos los demás anotados. Ahora bien; como el mencionado ganó la carrera y arbitrariamente fué distanciado, el primero, basado en esa circunstancia y que Buen Ojo repartiera el dividendo a ganador, también considera ganada la apuesta. Resueltos a acatar su fallo, que no dudamos de su gentileza ha de dar, le saludamos con nuestra mayor consideración. — Pedro R. Zabala. — Avelino Carrillo. — s|c Estévez 71.

El que dió la fila es el verdadero ganador, por cuanto Tiny llegó primero, y si luego la comisión de carreras resolvió no reconocerlo como ganador, el que dió la fila no tiene nada que ver con estas resoluciones.

Entendemos que dar la fila es asegurar que su caballo ganará a todos los otros, y en este caso Tiny dió fácilmente cuenta del lote.

Ahora bien, en este caso, como Tiny no repartió sport, creemos que lo más prudente es que quede la apuesta sin efecto, y ambas partes satisfechas.

Esa es nuestra opinión.

Maid II

El entraineur Juan Torterolo pensó ayer que con la monta del aprendiz que dirigió a la hija de Orinoco podía ésta salir victoriosa en la carrera de perdedoras, abonando un buen sport. [illegible] responder a sus trabajos privados.

Pero el entraineur del stud Abrojo dió la casualidad que pensó lo mismo como Anisada corría más que la pupila del stud Lagrange, tendrá que esperar Juan, otro oportunidad donde Maid II saldrá de perdedora, pero donde no abonará el sport que abonaba ayer tarde.

Pero con el placé alcanzaron a salvarse sus partidarios. Bueno...

Compromisos de montas

F. Arcuri: Milamores, Su Majestad, Steam.
R. Pelletier: Virola, Petillant, Cardo
D. Englander: Gral. Mangin, La Glorieuse.
D. Torterolo: Cocktail, Dorarc, Fanfarrona, Gral. French.
A. Grassi: Yaví, Sandolín, Jacinta.
M. Altamiranda: Blare, Kantor, Jafet.
S. Ruiz: Hermosilla.
M. Acosta: Bourgogne, Cynthia, El Temerario.
J. Bastías: Gral. Brusiloff, Carpentier.
A. Sánchez: Flechero.
M. Lema: Custodia, Tirsis.
G. Greme: Bayoco, Lance.
T. N. Fernández: Broquel, Profeta
C. Fenucci: Volunteer.
R. A. Carabajal: Brujo.
L. González: Monserrat.

Los jockeys

Los que aumentaron su haber con las victorias conquistadas ayer, fueron los siguientes

Timoteo Batista—

Fué este piloto el encargado de dirigir a Ligera en el premio Remate, donde la hija de Le Rubicon no encontró resistencia entre sus modestas contrarias.

Francisco Arcuri—

Hizo doblete en la reunión de ayer, Como jockey oficial de la caballeriza, fué el encargado de dirigir a Petrópolis en la carrera de potrillos perdedores y además ganó con Melik la prueba de velocidad, donde el hijo de Diamond Jubilée se adjudicó el premio por la ventaja indispensable.

Arnaldo Grassi—

Que es uno de los jockeys más discretos entre los pesos livianos, salió

airoso con Sandolín en el handicap de la milla, que el hijo de Jardy cubrió de uno a otro extremo.

Máximo Acosta—

También obtuvo dos victorias este profesional, que fué el encargado de "llevar" a la raya en ganancia a Grace en la de potrancas ganadoras y a Tingel en la séptima.

Acosta ha quebrado ayer la guigne que lo venía persiguiendo.

Celestino Fenucci—

Dirigió con todo acierto a José Eduardo en la prueba final del programa donde el hijo de Cyllene demostró especiales condiciones para ir a la distancia sin esfuerzo.

Fenucci estuvo acertado.

Guillermo Greme—

Fué el único profesional de su categoría que salió victorioso en la reunión de ayer.

Este aprendiz, que fué el piloto de Anisada en la carrera de potrancas perdedoras, estuvo muy discreto en la dirección de la pupila del stud Abrojo.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse el domingo en Palermo, solo dos productos tienen anunciado su debut:

Milamores.—Por Diamond Jubilée y Melilla, nacida en el haras Las Ortigas el 19 de agosto de 1916 Defenderá los colores del stud Iceache, al cuidado de Félix F. Valdez.

Milamores es hermana de Mustafá, Melik, Moloch y de Melancolía (todos clásicos).

Melilla es ganadora de varias carreras.

En las próximas ventas vendrá un macho hermano de Milamores, de nombre Muley.

Petillant.—Por Old Man y Petite Annie, nacido en el haras El Moro el 30 de septiembre de 1916.

Defenderá los colores de la Petite Ecurie al cuidado de José Bentancour.

Petite Amie, ganadora de varias carreras en Francia, es hermana de Poupée, madre de Profane (ganadora de los Oaks Franceses y 170.000 francos). Pilou Pilou, Zebre II y Windsor.

En las ventas de este año viene una propia hermana de Petillant de nombre Prisca.

Los ganadores

LIGERA

Como estaba previsto, fué esta pensionista del stud Casual, la ganadora de la prueba inicial, y no tuvo que demostrar sus fuerzas para conseguir su objeto, pues sus insignificantes contrarias no hicieron nada por la lucha.

La descendiende de Le Rubicón corrió en último término hasta llegar a la recta, donde pasó al frente para no ser más alcanzada, llegando al disco al galope con casi un cuerpo de ventaja sobre Jumana, que la escoltó.

Los aficionados que llegaron a la primera sacaron, con el dividendo de la favorita, para los cigarrillos y fósforos ¡algo es algo!

ANISADA

Convenientemente preparada hizo su rentrée ayer est pupila del stud Abrojo que en su última presentación había sido segunda de Jaén en 1'13" 1|5 los 1200 metros.

Fué nuestra favorita y la del público en general, y quedó admirablemente con la mayoría de los aficionados, pues obtuvo un fácil triunfo, dejando para otra oportunidad la victoria de Maid II, que venía armada en lance.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedora, creemos que la descendiente de Anisette no de tardar en conseguir una nueva victoria.

PETROPOLIS

Este descendiente de Saint Wolf, que en su anterior presentación había ocupado el segundo puesto detrás de Elástico, fué el encargado de dejar para otra oportunidad las fijas de Surí y Galápago.

Desde que las cintas se levantaron se colocó cuarto, pasando al frente al llegar a las populares, y seguir fácilmente hasta el disco, al que llegó con un cuerpo y medio de ventaja sobre Surí, que lo escoltó.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, puede en el futuro ser un elemento de gran utilidad para su caballeriza.

SANDOLIN

Convenientemente preparado hizo su rentrée ayer tarde en el handicap de la milla este pensionista del stud A. B., que en sus compromisos anteriores se había conducido muy regularmente.

La cátedra le inclinó sus preferencias en la seguridad de que respondería ampliamente a ellas, haciéndolo con entero desahogo, sin tener necesidad de emplearse para conseguir sacar airosos los colores que defiende.

Dado lo mucho que corre y el peso exiguo que le corresponde en los handicaps, es de esperar que en el futuro logre repetir la hazaña realizada ayer.

MELIK

Este pensionista del stud Iceache, que en su última presentación había sido tercero de Hilera y Habano, ayer ganó en gran estilo el handicap de velocidad, marcando un tiempo notable (1'4" 3|5).

Si en próximas presentaciones corre como lo hizo ayer el hijo de Melilla, creemos que varios son los triunfos que le esperan.

GRACE

Con la hija de Chili [illegible] los de su ecurie se vinieron a correr una fija en la sexta carrera del programa de ayer, y suerte tuvieron para ello pues la descendiente de Gran March logró imponerse en buen estilo.

El dividendo que repartió Grace fué bien aprovechado por los de su ecurie, realizando grandes ganancias.

Mientras disputo carreras de esta categoría, la pupila de Honorio Valdez, podrá sacar airosos en otras ocasiones los colores que defiende.

TINGEL

Respondiendo a su anterior performance, obtuvo una nueva facil victoria este pupilo del stud Abrojo, que se ha largado a correr de firme.

Corrido en segundo término detrás de Cygnet, que hizo el tren, atropelló frente a las tribunas no encontrando resistencia en sus contrarios, llegando al disco en ganancia con dos cuerpos de ventaja.

Siempre que conserve su estado actual, varios son los triunfos que le esperan al pupilo de Luis Saint.

JOSE EDUARDO

Una facil victoria consiguió este pupilo del stud La Chora en el handicap de fondo que figuraba en último término, donde aventajó a Sacurutú, Lance, Monserrat y Pope.

Corrió en el tercer lugar hasta frente a las tribunas donde atropelló, no encontrando la menor resistencia de parte de sus contrarios, llegando al disco victorioso con más de tres cuerpos de ventaja sobre el favorito Sacurutú, que lo escoltó.

Como ostenta un estado de preparación de primer orden, muchos son los triunfos que todavía le esperan al descendiente de María Angélica.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 14 de septiembre de 1919:

Premio Altamar, 1400 metros. — Rezongón 61 kilos, Afufa 60, Los Angeles 60, Fierabrás 58, Dividendo 57, Rú Rú 56, Varejon 56, Suzana 55, Patética 52, Ole Ole 52, Norma 51, Avasalladera 1, Clavileño 50, Nelusco 49, ipo Raro 49, Ruin 49, Colla 48, Mentirilla 48, Retórica 48, Berretin 48.

Premio Altanera, 1100 metros. — Los Principios, No te creo, Persifleur, Injusto, Flying French, Aníbal II, Statuto, Quila Chanquil, Teniente Petit Bronce, Madison, Aura Sf. Juan Machain, Bell Ville con 56 kilos, Tripita 50.

Premio Altea, 1400 metros. — Invasora, Blondelette, Piedra de Escándalo, Isoca II, Manivela, Percanta, Fanática, Hildur, Fiereza, Caña de Ambar, Paraná, Hurí con 56 kilos, Destreza, Ninita, Kil con 50 kilos.

Premio Amazona, 1800 metros—Monseñor II 55 kilos, Chiste 54, Misterioso 53, Pocholo 51, Juzgado 50, Periodista 47, Gatun 47, Incendio II 46, Juliano 46, Von Mackensen 44, Triestina 44.

Premio Alvina, 1100 metros—Totó XII, Gerundio, Letrado II, El Pocho, Macuco, Milla Mau, Ibero, D'Leory con 55 kilos, Escarapela, Suzón II, Cartela, Rasca Rasca, Vesla, Rena con 53 kilos, Alfanje, Veterano con 52 kilos, Paraná, Hurí con 50 kilos.

Premio Amalia, 1200 metros.—Sistrum 61 kilos, Flor de Cardo 58, Prise 55, La Formarina 54, La Cigarrera 52, Javeline 51, Fresquilla 49, Ninfa 49, Islandina 49, La Maravilla 48, Isoca 48, Povera 48, Floraia 48, Amica 48.

Premio Amarga, 1500 metros—Cenicera 54 kilos, Escándalo 52, Imp 51, Chillar 51, Oro del Rhin 49, Invasor I 49, Chaliapine 49, Fosfato 49, Andana 49, Grandeza 48, Bell Ville 48, Von Mackensen 48, Arrogante 48, Audaz 48, Ton Ton 48, Buen Tiempo 48, Romántico 48, Conspirador 48, Alcornoque 48.

Los que salieron de perdedores

Anisada



AMERICO	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Maud Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Colombia	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Ambassadress	Q. Messenger
			Pretence
ANISETTE	Star Ruby	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Ornament	Ben d'Or
			Lilly Agnes
	Gartaire	Golden Garter	Ben d'Or
			Sanda
		Reclare	Reforn
			Clara

Anisada nació en el haras San Ignacio el 23 de octubre de 1916.

Anisette, es ganadora de varias carreras.

Petrópolis



SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		Isabel	Plebeian
			Parme
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldine
			Lucy Ashton
		Stourfield	Distin
			Avenvick
FLORICELA	Florizel II	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		Pe[illegible]ta II	Hampton
			Hermione
	Samos	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Salamsi	Lecturer
			Majólica

Petrópolis (ex Favorito), nació en el haras Nacional el 17 de septiembre de 1916.

Es hermano de vientre de Flotilla. Floricela, es hermana materna de Ceyx y Andros, buenos ganadores.

Turf extranjero

"THE NORTHUMBERLAND PLATE"

Recientemente se ha corrido en Inglaterra esta importante carrera, disputada en Newcastle, y que no se llevaba a cabo desde 1914, es decir, durante todo el período de la guerra.

Se trata de un handicap sobre dos millas (3218 metros) y que tiene para con nuestro turf un lazo señalado, como lo es el de que lo hayan ganado dos animales que mas tarde se incorporaron a establecimientos de cría en el Uruguay.

En efecto, el ganador, en 1887 fué el notable Exmoor, buen animal en un año en el que estaba en las pistas el fenomenal Ormonde. El hijo de Exminster y Lorna Done triunfó, montado por J. Watts y cargado con 8 stones 12 libras (56 1|2 k.)" cotizado 100 a 30.

Y en 1911, obtuvo la victoria Pillo, el actual padrillo del Haras Los Piros. El hijo de Raeburn, 8 a 1 en la cotización, batió a sus contrarios con la monta de W. Saxby, llevando en el lomo 6 stones 8 libres (41 1|2 k.).

La carrera, este año tuvo un campo poco numeroso. Alzadas las cintas, Nant Coch soltó al frento, seguida de Ramda, Skager Rack y Tom Pepper, pero a poco andar Ramda mostró el camino marchando en su persecución Nant Coch, Tom Pepper y Skager Rack siendo Wilvood último. Después de correr mil metros Skager Rack se colocó en el segundo puesto seguido de Tom Pepper 1 Nant Coch, ocupando el puesto siguiente, apareados, Trestle y Wolwood.

No hubo mayores cambios hasta 1400 metros antes de la raya, donde Trestle se colocó 4a. En la recta. Tom Pepper y Nant Coch, ocupando el puesfrente, pero en su avance lo acompañó Trestle, dominándolo y ganando por 1 1|2 cuerpos.

He aquí el resultado de la carrera:

THE NORTHUMBERLAND PLATE

Handicap.—2 millas

(3218 metros). — L 925

1o. **Trestle**, por Swynford y Keystone II, oscura, hembra, 4 años, 6 st. (44 ks.), de Lord Derby, G. Colling.

2o. **Tom Pepper**, por Lemberg y Back Answer, 4 años, 8-6 (53 1|2 ks.), de Mr. Reid Walker, W. Griggs.

3o. **Ramda**, por Myram y Boda, 6 años, 7.13 (50 1|2 ks.), de Mr. Pipps, Thawaiter.

4o. **Skager Rack**, por Neil Gow y Tsu Shima, 4 años, 7-3 (45 1|2 ks.), de Mr. J. Harvie, H. Allsop.

0 **Wildwood**, por White Eagle y Jean's Folly, 5 años, 8-6 (53 1|2 kilos), del coronel Hall Walker, J. Burns.

0 **Nant Coch**, por Santoi y Monte Fiore, 6 años, 6-3 (39 1|2 ks.), de Mr. A. Scotts, Weston.

Ganada por un cuerpo y medio; el 3o. a cinco cuerpos del 2o.

El ganador es hijo de Swynford (John O'Gaunt y Canterbury Pilgrim por Tristán) y Keystone II por Persimmon y Yock and Key por Janissary y Seclusión por Hermit y Boundary por Stockwell. Pertenece a la familia running 2.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

11—Reunión hípica.

13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.
Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del 21.

14—Premio Etoile.

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21.

17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25.

18—Reunión hípica.

20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25.
Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.

21—Gran Premio de Honor.

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28.

24—Apertura de cartas para la reunión del jueves 2 de octubre.

25—Reunión hípica.

27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de octubre.
Ratificación del clásico E. U. del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de octubre.

28—Premio C. M. F. Martínez.

30—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de octubre.

De Montevideo

EL CLASICO CRISTOBAL COLON

Esta carrera fué instituida en 1914. Hasta 1917 estuvo reservada para productos y desde 1918 es para caballos. Sus ganadores hasta la fecha han sido:

1914 "Aluminio", por Orador y Etoile d'Or, del stud Master John.

1915 "Doctor Visca", por Maroñas y Nora II, del stud 19 de Abril.

1916 "Increíble", por Discreto e Hirondelle, del stud Champagne.

1917 "Carlo Magno", por Comus y Barahunda, del stud 19 de Abril.

1918 "Last Word, por As de Espadas y La Zíngara, del stud Los Cerrillos.

Los animales que este año han conservado su anotación en esa carrera, llevan ganadas, hasta la fecha, las sumas que exponemos en seguida justamente con los kilos que les corresponderá cargar en esta oportunidad:

Cristalino, 60 ks.	$	16.792.03
(Pichín 58 . . .	"	11.129.64
(Last Word 56 .	"	8.903.68
Volcán 57 . . .	"	19.520.—
Lauzun 57 . . .	"	13.848.40
Royal Sir 57 . .	"	8.495.76
Poco Pico 54 . .	"	5.725.—
Arc[illegible]ales	"	24.536.11
Tabaré 50 . . .	"	6.790.76
Campana 47. . .	"	7.890.—
Oberdan 47 . . .	"	6.795.—
El Vasco 45 . . .	"	2.170.—

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollaud, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fraguelro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Frugoni, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro do dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v1 10 1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández o José Fernández López**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 16 de 1919 — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario

Football y otros deportes

El gran escàndalo del fooball

Lo que se oye, lo que se dice y lo que se hace

Un manojo de primicias

El laberinto del football adquirió ya contornos espeluznantes. La división está ya planteada en forma definitiva y categórica. Las esperas son simples enjuagües con el fin de embaucar a la opinión pública. Apena que por unos cuanto figuras de papel "maché", dirigentes de una y otra tendencia, el pobre football se vaya al diablo. La gente se vuelve e nnuestros días pura susceptibilidad, los Faraones alardean cincuenta mil pruritos, y los opositores no cruzan el Jordán por temor a enlodarse.

Si se fuera a hacer un estudio detenido de los personajes que intervienen en esta pintoresca contienda y las ambiciones que abrigan se llegaría a una conclusión desesperante.

Llama mucho la atención que los puestos "honoríficos" que, según los interesados, solo dan dolores de cabeza, provoquen tantas luchas por alcanzarlos.

RECOGIENDO VERSIONES

El club San Isidro se muestra decidido partidario de la unión del football.

Hay muchos otros que aparentemente quieren aparecer como acérrimos defensores de la unidad, pero son los mismos que ya están buscando empleados y local para la nueva liga.

Hemos recogido la versión en un centro donde concurren footballers bastante bien informados que se piensa darle primera al Ferrocarril Oeste (a) Murga de Languasco, de triste y miserable actuación en los anales deportivos de los últimos años.

Son trabajos de Muchinga Sussini y "jettatore" Tellechea.

Nos imaginamos la impresión que este simple dato provocará en todos los centros deportivos, donde se comenta y se conoce debidamente los quilates de nuestras instituciones.

En intermedia, corporación por corporación, no hay un club como Gimnasia y Esgrima.

El concreto no puede extrañar, si se tiene en cuenta que tampoco lo hay en primera.

Existen entidades que poseen en la actualidad cuadros muchos más poderosos, de mejor y más lucida actuación, un Racing, por ejemplo, pero si la comparación se entabla en otro sentido, hay verdaderos abismos de diferencia.

Agregan los informados, que a Quilmes, Banfield y Barracas Central, les darán primera.

Todo lo qu sea favorecer a entidades que militan en divisiones inferiores, nos pareec perfectamente bien. Hay otros que dudan de la franquicia expresada, porque se sabe de buena fuente que hay agrupaciones que quieren disminuir en lo posible el número de clubs de primera liga, para poder jugar partidos y revanchas.

A RIO REVUELTO...

El Racing, diga lo que se diga, se traga con facilidad a la mayor parte —mejor dicho, atodos los centros que lo acompañan. Quiere el lio porque le conviene. Acicatea con su politica dudosa a los sublevados, porque hay intereses de por medio. Quiere volver a obtener aquellos sendos porcentajes de pasados años, por el alquiler de su cancha de football ubicada en Avellaneda para los grandes encuentros del football internacional.

Gimnasia y Esgrima le hace mucha sombra en ese sentido. La supremacía de Racing se evidencia de entrada.

El domingo inician la campaña con un partido amistoso, y en vez de realizarlo en la cancha del River Plate, que es la mejor que poseen actualmente, la que tiene mayor capacidad, indican la del Racing como campo para efectuarlo. Son sus dirigentes demasiado vivos, pero alardean maniobras harto conocidas .

LO QUE AHORA FALTA

Para quitarle los bríos y encauzar un poco la modestia de algunos dirigentes de clubs, conviene que la liga Comercial, la Ferrobancaria, la Bancaria, resuelvan disputar, una vez por todas, sus lances oficiales, los domingos por la tarde. Jugaríamos la cabeza del ruso Loffren, a que las dos instituciones en que se pretenden alinear los clubs argentinos de más prestigio, se quedan sin una infinidad de grandes jugadores. El elemento deportivo de batalla se ha dado cuenta hace rato que constituyen la carne de cañón de todas las contiendas. Mientras los dirigentes se etragan el dinero, mientras las "púas" que integran las comisiones directivas se permiten mil goces y placeres con los dineros sociales, mientras se banquetean y son objeto de todas clases de distinciones, los jugadores solo están abocados al infortunio de una pierna rota o a las amarguras de los sinsabores que provocan o un retiro forzado, o una decadencia inesperada. Cincuenta mil ejemplos se nos agolpan a la memoria de craks que en su tiempo fueron estrellas de primera magnitud, campeones que con su popularidad llenaron las arcas, dieron fama, relieve y prestigio a la agrupación en que actuaban y que hoy tienen que pasar por la boletería en los días de partidos para entrar en la cancha. La vida de los clubs es una constante rotación. Con el tiempo los dirigentes viejos se cansan, se alejan a sus cuarteles de invierno y los suplantan almaceneros de plata y oscuros galleguetes.

Tienen que unirse los crakc, como se unen los clubs, para que puedan luchar con éxito contra los avances de las camarillas y los desplantes de los ases.

Reunidos todos en una perfecta comunidad de ideas, aunando fuerzas y obrando todos en un mismo sentido, podrán con el tiempo imponer la selección de los mejores, la ayuda para los jugadores en desgracia y hasta pensión para las familias necesitadas cuando murieren en las canchas.

CONSEJOS PARA LOS CLUBS

El que cree en la palabra de los dirigentes de football, cae casi siempre en el error o en los dominios de la ignorancia. Cuando una tendencia aspira al triunfo, la víspera de las elecciones y durante todo el tiempo en que se hace reclame a su plataforma, ofrece el oro y el moro, promesas de préstamos en dinero, compromisos de ascensos, facilidades de toda índole para la solución de mil incidencias. Cuando llegan al poder, algunos ni ellos mismos saben cómo, hinchan pecho y olvidan en un minuto las promesas de un año.

Ha llegado el momento de que los clubs obren en forma práctica y que vayan a los hechos. Nada de palabras. El que pueda acomodarse que se acomode. En ese sentido los "grandes" han dado más vueltas que el intestino delgado.

Entre la liga actual y la que se forme, no habrá ninguna diferencia. En las dos habrá camarillas, favoritismos, padrinos y preferencias para instituciones determinadas. Opinar lo contrario sería no conocer nuestro espíritu criollo. Ahora bien, si en la nueva liga nombran como tesorero al ingeniero Mario L. Negri, ocurrirán algunas cosas más. Estamos seguros. A nuestro juicio, todos los clubs de intermedia merecen primera liga, sin distinción de ninguna especie.. Los hay más ricos, de menos abolengo, antiguos y novicios, pero en la mayoría hay amateurismo. Lo que no ocurre en casi ninguno de los centros que actúan en primera liga. Veremos si una vez por todas se reconoce los méritos de tan simpáticas instituciones, para ver pronto jugar a Racing contra Villa Real y al Porteño con el Alvear.

Como los grandes clubs de nuestro país no juegan por el dinero sino por el sport, creemos que los ascensos no ies molestará en lo más mínimo.

EL CONSEJO DEBE RENUNCIAR

Bastante tiempo han durado las intransigencias. Acaso más de lo necesario. Ha llegado el momento que se lleve el asunto a la asambiea, previa la reconsideración del alejamiento de seis clubs, formalizada en la última tenida. Vale más un retiro honroso, para evitar el caos del football argentino, que una permanencia a todo trance. No es porque en esta hoja se crea que la nueva liga se llevará todo por delante — es una torpeza suponerlo — porque con citas de que se cuenta con el crak A o el crack B en los actuales momentos, no se convence a nadies. Tenemos en nuestra carpeta de apuntes, datos sensacionales con referencia a cambios de jugadores de gran cartel, en su mayor parte de los pertenecientes a esos centros que desertan.

No creemos tampoco que para la Asociación actual no deje de ser un rudo golpe la deserción de un plantel constituído por equipos de prestigio y arraigo. La lucha no será difícil y todos vivirán, m;s o menos bien, pero sin la holgura de que hoy se hace alarde. Es necesario evitarlo, y en la buena voluntad de las partes está el medio. Al fin de cuentas es posible que el deseo del Racing por los futuros porcentajes, pueda amenguarse por la intervención de los centros que io acompañan.

TENID AQUE ACABA A GOLPES

Anoche celebró su reunión anunciada, la comisión directiva de uno de los clubs que figura en la lista de los que se van. Según nuestro informante, terminó la tenida con un perfecto asalto de box, porque sin autorización de ningun aclase uno de los delegados ha comprometido al centro en la cruzada. No es el caso discutir, dijo el recio interpelante, si nuestro club se va o no se va, si hay motivos o no hay para un alejamiento, pero usted no es nadie para cerrar compromisos sin que se realice la tenida anual. La discusión fué subiendo de tono, terminando en la forma antes expresada. Esta pintoresca escena demuestra bien a las claras que todos nuestros principales clubs tienen pequeños circulillos que hacen y deshacen a su antojo, sin consultar los reglamentos ni la opinión de los otros.

Posiblemente se les confirmen sus resoluciones, pero esto no quita que se tenga en cuenta en todos los actos directrices, lo estatuído por el reglamento.

UN VIAJE A MONTEVIDEO

Tenemos el dato, de fuente fidedigna, de que en estos días el Racing mandará un delegado a Montevideo, para invitar al club Nacional, y realizar en esta ciudad un encuentro amistoso de football. No estamos al tanto de los entretelones de la gestión, pero conocemos perfectamente bien a los dirigentes del Nacional, y no titubeamos en decir que interpretarán el viejo adagio: "Los trapos sucios se lavan en casa". Ya buscará la comisión directiva del club amigo, la forma de encontrar alguna dificultad en el programa del año, en la grippe o en otra causal que lo salve del atolladero. Allí hay espíritu d edisciplina y no han de ser los uruguayos los que acentúen en estos momentos nuestra discordia ahondando el cisma. En ese sentido, toda gestión que se haga ahora va mal encaminada.

BUSCANDO PRESIDENTE

Es todo un problema encontrar el candidato. El diputado Alberto Barceló, sondeado extraoficialmente, parece que no hiso agarrar viaje. Barceló es un tipo de más vista que la terraza de Gath y Chaves. Luego pensaron en Rodolfo Moreno. Más tarde en el viejo Hansen. Ahora han silenciado el asunto. Parece que no se encuentra calzado par ala medida...

Toda persona que vale dos centavos, todo médico que tiene clientela y todo abogado que no se muera de hambre, en nuestros días le tienen terror a las cuestiones de football. Se le huye como a los pisotones de la Sevillita.

El doctor Cullen Ayersa puede ser un brillante candidato. Basurita de la Puente otro y el gatito Maistegui nombre sin adversarios. Muy difícil ha de ser encontrar una persona que descienda al escenario deportivo para obtener en un solo año de actuación, toda una patente de desconcepto. Se nos ocurre una idea, y es que el venerable anciano podría ocupar la vacante. Es el único candidato que nos falta para la amenidad de esta página. Ahora está metiendo barullo en cuestiones teatrales. Es nada menos que abogado de Bonetti, el empresario del Colón.

El doctor Orma no sabe una palabra de música, aunque esto esté demás decirlo. Los otros días, en un intervalo, hablaba con un diputado puntano, con referencia a compositores eminentes, y después de hacerse la crítica a Verdi, Massenet, Wagner y Mascagni, el interlocutor le preguntó:

—¿Conoce usted a Donnisetti?

—No recuerdo—replicó el anciano. —¡Me presentan tantos empleados de bancos al cabo del día!

MAÑANA MAS

Esta tarde hemos de recoger una porción de informaciones importantes, en forma tal, que CRITICA de mañana servirá de punto de partida a los aficionados, para que puedan aquilatar debidamente la situación en este caos de chismes, mentiras y desconciertos.

Lo que volvemos a repetir de nuevo y como punto final, es que el posible ascenso de Ferrocarril Oeste a primera, entidad desprestigiada y en escombros, es la comidill adel día. No hay un solo elemento que la aplauda. Es el muñequeo inicial, la entrada de los padrinos entre los clubs que tanto lo detestaban e nla actual Asociación. Lindo es el comienzo, pero lo que más nos interesa e sel final....

Sensacional primicía de CRITICA que se confirma

LA VENIDA DE UN TEAM NORTEAMERICANO

CRITICA, cuyo buen crédito informativo está — modestia aparte—suficientemente acreditado, dió días pasados en sus columnas, la sensacional noticia de que en el curso de la corriente temporada, habrían de ser nuestros huéspedes, los componentes de un importante equipo de profesionales norteamericanos.

Dijimos en aquella oportunidad, que el equipo de referencia había sido contratado para jugar por el club Fluminense en Río de Janeiro y que aprovechando esa oportunidad única que se le presentaba, la Asociación iniciaría las gestiones del caso para obtener el traslado a Buenos Aires de los footballers norteamericanos, apenas terminados sus compromisos en el Brasil.

Las primeras medidas iniciadas en tal sentido, no pueden ser en verdad más satisfactorias.

Comunicaciones telegráficas recibidas esta mañana, en respuesta de otras que fueron enviadas con anterioridad, dan cuenta de la seguridad del arribo del equipo en cuestión, que es el "Bethelehen Steell", cuya delegación, formada por 22 personas entre jugadores, entraineurs, jefes, etc. y cuyos nombres son los siguientes:

Jugadores: Harry Jay L. Ratican, Thomas C. T. Fleming, William Forrest, Jorge Mc Kelvey, James Campbell, Frederick W. Popper, John Fergusson, Samuel S. Fletscher, William Duncan, Thomas M. Murray, George J. Tintle, James Mcarnes, Robertson, John Hemminsley, Albert Blakey y Arehle Stark.

Entraineur: William Shedan.

El team representativo de los Estados Unidos es el Betheleben Steel Football Club, campeón durante cuatro años consecutivos. Los componentes jugaron ya en Suecia, Dinamarca, Noruega y Finlandia.

Entre ellos encuéntranse algunos ex soldados de la guerra europea, todos consagrados en varias jornadas importantes, como Robertson, de Dock F. C. Brooklyn. En su mayoría son de familias inglesas y escocesas.

De lo expuesto se deduce claramente que CRITICA se ha anotado una vez más con un porotazo de grueso calibre, porotazo que aumentamos hoy, anticipando que en la sesión que esta noche habrá de celebrar el Consejo Superior, se adoptarán las medidas tendientes a finiquitar las negociaciones en trámite, que como decimos están bien encaminadas.

Beneficio

En el salón teatro "Regina" de Bernal, se jugará mañana bajo los auspicios del C. A. "Estudiantes de Bernal" un interesante festival a total beneficio de la Caja Social de la mencionada institución.

El programa confeccionado es interesantísimo, figurando en él, tonadilleras, equilibristas, ventrílocuos, músicos, payasos, humoristas y bailarines.

El precio de las localidades ha sido fijado en un peso la platea y al festival han prometido hacer acto de presencia numerosas y caracterizadas familias.

Lo de la nueva liga

NOTICIAS, CONJETURAS Y COMENTARIOS

No obstante las infundadas negativas de que aparentemente hacen gala quienes son precisamente los más interesados en su constitución, la nueva liga está fundada.

Como fuimos los primeros en decirlo, hace de esto ya muchos días, se llamará Asociación Nacional de Football y si se vencen algunas resistencias, habrá de confirmarse también la primicia que diéramos vez pasada, con respecto a la presidencia de la novel entidad, que está casi asegurada para el nunca bien ponderado jettatore Tellechea (¡cruz diablo!)

Nuestros lectores saben bien nuestra opinión al respecto.

Hemos sido y seguimos siendo partidarios de que la división del football va a resultar perjudicial para el deporte, aún cuando puedan vivir las dos entidades, pero convengamos que en verdad no puede augurarse nada bueno para la que había de presidir Tellechea, teniendo en cuenta, no solamente la influencia de su fluído maléfico, sino también el hecho harto sugestivo de que sean 13 los clubs afiliados.

¿Se quiere más desventura?

No es esto solo, ya andan por ahí dándoselas de dirigentes Languasco, Musghinga Sussiini, Pepito Velcta, Carbone y otros viejos conocidos cuyas rentrées venían precisamente haciéndosenos necesaria para ampliar nuestra clientela predilecta.

Hasta el chivo Tristifuque di Vaccarezza va a reincorporarse a nuestra clientela, por cuanto ahora tendrá a su cargo la dirección de encuentros, aún cuando justamente se le eliminase vez pasada por sus chanchullos de la lista de referées.

Estamos, pues, en vísperas de grandes acontecimientos y lo que francamente más nos desalienta es que a clubs como la tristemente célebre murga de Languasco, se tenga ya resuelto darles puesto en el círculo privilegiado.

Este solo detalle da una ligera idea del espíritu de justicia con que habrán de dilucidarse en la nueva entidad los asuntos a ventilarse.

Juegan rol de importancia en el escenario deportivo, hábiles personajes que demuestran ser intérpretes de buena pasta, tal cual la evidenciaron en la reunión del miércoles en la que unos desempeñaron a conciencia el papel de mártires, luciéndose en un mutismo absoluto, en tanto que otros la fueron de defensores de los caídos, sin mirarse siquiera en el espejo, pues de lo contrario, hubieran constatado que les sentaba mal la caracterización.

Entretanto y mientras vamos llegando al nuevo acto de la farsa, conviene advertir y tener muy en cuenta que no es verdad todo cuanto se dice y afirma.

Así por ejemplo es completamente inexacto que como acto de solidaridad hacia los clubs desafiliados hayan resuelto no jugar sus matches el domingo los clubs Estudiantes, Sportivo Barracas, Defensores de Belgrano, San Lorenzo, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Atlanta y San Isidro.

Dichos clubs no juegan, pura y exclusivamente por la sencilla razón de que de hecho el Consejo Superior suspendió el fixture que habíase confeccionado, en ocasión de la disputa del match por la copa Reyna.

Por lo demás, ni Sportivo Barracas, ni Gimnasia y Esgrima de La Plata, han autorizado a nadie para que los represente en la sesión del miércoles.

Los primeros someterán el asunto a la consideración de una asamblea y en cuanto a los segundos, no han pensado en ningún momento abandonar las filas asociacionistas.

El concurso de Defensores a la nueva liga, es algo que habrá de resolverlo una asamblea extraordinaria, especialmente convocada al efecto.

Y si se tiene en cuenta todo cuanto le hicieran al club de referencia, los regeneradores de hoy, en épocas no lejanas que están aún frescas en el recuerdo de todos, facil es vaticinar cuál habrá de ser el resultado de la votación de sus asociados.

Defensores de Belgrano, por lógica, por tradición, por decencia y hasta por su propio decoro, no debe ni puede estar del lado de los Languasco y de los Sussinis y de los Carbones; que tanto hicieron por hacerle descender primero y por evitarles el ascenso más tarde.

Las líneas están pues perfectamente tendidas. Nada ni nadie las detendrá.

El football dividido en dos tendencias antagónicas, diametralmente opuestas entre sí, entra en un nuevo período, que a la larga habrá de traer aparejado consigo el triunfo de los más capaces y de los mejor intencionados.

El tiempo, con la realidad incontrastable de los hechos, habrá de encargarse de darnos la razón y evidenciarnos a la luz del día, en forma indubitable la sinceridad de nuestra prédica y la verdad de las aseveraciones que formulamos.

Los de Lanús se quejan

LA INFIDELIDAD DE CARBONE

Los del Lanús están que trinan. Enterados de que Carbone es el que está muñequeando en la nueva liga primeras para Banfield, Barracas Central, y Ferrocarril Oeste; les ha caído como una ducha de agua fría el olvido que pura con ellos ha evidenciado el expresidente del Racing no obstante todo lo que hicieron y hacen por él los lanusenses.

Sorprende en verdad esta infidelidad inexplicable en estas circunstancias en que si como se ha afirmado siempre, había una entente cordial entre Carbone y el Lanús, nunca mejor oportunidad para que el club pudiera resultar beneficiado por aquel.

Con todo por Lanús se confía en que Carbone habrá de acordarse de sus amigos, muñequeándole al Lanús la primera, siquiera para hacer rabiar a los de Progresista.

Nuín nos escribe

Buenos Aires, septiembre 11 de 1919 —Señor Cronista de Deportes de CRITICA—Presente.

En la sección Deportes de cierto diario, han aparecido apreciaciones que me hacen figurar como promotor de incidentes en el field del Club de Gimnasia y Esgrima, al producirse los hechos lamentables que motivaron la suspensión del match que por la Copa Lipton se jugaba el día 7 del presente mes.

Quiero creer, señor cronista, que no ha habido un fin deliberado de molestar a mi persona al hacer esas publicaciones, sino tal vez un error de informaciones, y es en esta inteligencia que me dirijo a Vd. rogándole se sirva rectificarla ya que ellas por su índole y por mi condición de conscripto, me han doblemente afectado.

A fin de justificar, si cabe, la aclaración que pido, y como un testimonio a las declaraciones mías hago llegar a Vd. las siguientes manifestaciones del referée señor Palma.

Habiéndose encontrado el día martes 9 del actual el señor Palma con el señor Corbellini delegado del Club Atlanta, en el cual actuó, y comentando lo ocurrido el domingo en el field de Gimnasia, le pidió me agradeciera las palabras con que interpelé al conscripto que arrimado al poste del Goal Argentino le hiciera algunas observaciones, y que apreciaba en todo su valor mi actitud al salir en su defensa.

Este, señor cronista, ha sido mi proceder en esa ocasión, y con ello no he hecho más que seguir la norma que me he impuesto de la mayor corrección de procederes en mi actuación deportiva, sin haber merecido jamás la menor pena ni en la Asociación Argentina de Football ni en la Federación Atlética de Empleados Nacionales de esta ciudad, ni en Rosario donde estoy radicado.

Esta norma, hoy, señor cronista, me extralimito en practicarla por encontrarme bajo banderas y vestir en consecuencia el uniforme de conscripto, no olvidando en ningún momento los sagrados deberes contraídos y las obligaciones de llevar con dignidad el título de defensor de la Patria.

Por lo manifestado puede concebir el señor cronista lo molesto que me he sentido al verme tan gratuitamente aludido en esos incidentes, y al no dudar que se apresurará a rectificarlo me es grato saludarlo muy atentamente.— Bernardino E. Nuín—Taller de Marina. Dársena Norte.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

NO SE DEFINE EL ASALTO

Massetti v. Lemaire

Las luchas de hoy

Un público tan numeroso como entusiasta asistió anoche a presenciar el encuentro que nos sirve de epigrafe.

Desde el primer momento, pudieron los asistentes notar la igualdad de fuerzas que poseen ambos campeones. Aunque Massetti más pesado y más avezado en las luchas del ring consiguió primar en el ataque.

El público desde el principio, se mostró partidario del campeón francés, aunque los recursos puestos en práctica por este superaron en mayor escala a los de Massetti. (Nos referimos a los medios contundentes).

Pero, hay un refrán que dice: "más vale caer en gracia que ser gracoso".

Y esto le sucede a Lemaire.

Para que el público vea como las gasta el "Petit Francais", como dice Caseaux, publicaremos la siguiente referencia que un joven voluntario recién llegado de Europa nos refiere.

Lemaire es uno de los luchadores más impulsivos. Su misma juventud justifica en cierto grado su acometividad.

Encontrándome en París, — continúa nuestro confidente — tuve ocasión de presenciar muchos asaltos de lucha libre en los cuales tomaban parte, varios de los campeones que hoy actúan en el Casino.

Entre ellos Constant Le Marin, que dicho sea de paso no pudo terminar su encuentro con el mismo Saint Mars que lucha aquí, debido a que este en la última noche sufrió la franctura de un brazo viéndose obligado a retirarse del Campeonato.

Pude presenciar también un encuentro entre Lemaire e Hilman, otro de los campeones que actúan en el Casino, en ese asalto Lemaire haciendo gala de una "acometividad" sugestiva tanto atacó a su contrario que al final del asalto este resultó con una pierna rota y fué necesario recluirlo durante un mes en un hospital.

Esto nos explica agregamos nosotros la corta duración del asalto Lemaire - Hillman y que como recordarán nuestros lectores nos surgirió comentarios que poco beneficio hacían al segundo.

Con esto queremos explicar al público, a ese público que anoche no tuvo reparos en tirar con una tapa de salivadera al escenario, que tan contundente es Lemaire como Massetti y que los luchadores no son bailarines a los cuales se les debe tratar como "biscuit" de porcelana. ¿Estamos?.....

Volviendo al tema diremos que en todo el tiempo que duró la lucha muchas fueron las ocasiones en que los contrincantes se vieron en serios apuros y que a pesar de los recursos de que hicieron gala terminó la sesión sin que ninguno de los adversarios se pudiese proclamar vencedor.

El réferee señor Milo Zavattaro a la altura de sus antecedentes.

Esta noche continuará el mismo encuentro empezando a las 10 p. m. y si termina lucharán a continuación Saint Mars y Ambrosio y Clement Le Boucher v. Hajek. Todo un programa que llevará a nuespro primer "music hall" un mundo de público.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Grenna	7	7	0
Saint Mars	7	6	1
Caseaux	6	6	0
C. Le Marin	5	5	0
Le Boucher	6	6	0
Lemaire	4	4	0
Schultz	6	5	1
Jirsa	6	5	1
Lobmayer	4	3	1
Massetti	3	3	0
Jousouf	8	2	6
Strobants	6	3	3
Anglio	5	2	3
Baldis	7	1	6
Fabre	6	1	5
Fernández	5	1	4
Ambrosio	5	1	4
Hajeck	8	0	8
Priano	7	0	7
Rato	8	0	8

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

Un buen match de segunda

Por Competencia, jugarán el domingo en el field que el C. A. El Porvenir posee en Avellaneda, los primeros cuadros de los clubs de segunda división "El Porvenir v. Sportivo de Villa Urquiza, los que en sus respectivas zonas, sindícanse como seguros campeones.

Dirigirá el match el referée Ferraro.

Dada la bondad de ambos elencos y la homogeneidad de los adversarios, puede asegurarse que el match habrá de resultar interesante y que concurrirá a presenciarlo numeroso público.